

قضية عم أحمد

قصة

على رضا

سيناريو وحوار

بهجت قمر

إخراج

على رضا

المشهد ١

نهار/خارجي

حوش عم عطالله

- الكاميرا تستعرض الحوش، وما به من غرف قديمة مهملة مع بداية ظهور  
عناوين الفيلم..

قطع

المشهد ٢

نهار/ داخلي

منزل عم عطالله من الداخل

- الكاميرا تستعرض ما في داخل المنزل.. حيث يبدو الداخل عكس الحوش  
من الخارج.. إذ أن غرف المنزل تحتوى طى كل الكماليات.. مما يدل على  
سعة ذات اليد لسكان المكان.. أثناء الاستعراض نرى لقطة مكبرة لحوش  
التعابين.. وحلة الملابس وما بدأ من سائل مغلى ويد تقلبه بالمغرفة..

ولقطة مكبرة لشرط حرب ايطاليا وهو يحترق ويفرقع، لقطة مكبرة ليد  
تلف ملبس فى ورق سوليفان ملون ولقطات أخرى مثل فريجيدير شيك  
وريكورد، يد تفتح الفريجيدير فنرى به كثير من المأكولات والمعلبات.  
كما نرى فى أحد الأركان جهاز تليفزيون ملون كبير.. مع استمرار ظهور  
العناوين حتى اسم المخرج.

قطع

مشهد ٣

حوش عم عطالله

نهار/ خارجي

عم أحمد عطالله.. وهو رجل فى الستينات طيب الملامح.. واقف أمام  
حوش ما.. وقد شمر ساعديه ويبدو أنه يتوضأ.. ثم فاطمة وهى فتاة فى  
حوالى السابعة عشرة.. جميلة الملامح ترتدى ملابس المدرسة.. وهى تقدم  
له الفوطة كى يجفف يديه وتبتسم له فى حب.  
فاطمة: اتفضل يا جدى.

قطع

المشهد ٤

نهار/ داخلي

منزل عم عطالله من الداخل

- الجن وهو شاب فى العشرينات.. يفرد سجادة الصلاة أمام عم أحمد  
الجن: حرماً مقدماً يا جدى.

- أم لوزة.. وهى امرأة فى الأربعينات تقدم كوب شاي إلى عم أحمد وهى تبسم.

أم لوزة ك صباح الخير يا بابا.

- لوزة وهى فتاة فى العشرينات.. تقدم الحذاء إلى عم أحمد الجالس على السرير.

لوزة: صباح الخير يا جدى.

- عم بسطا وهو فى سن عم أحمد تقريبًا.

ينتهى من لف سيجارة ويقدمها إلى أحمد

بسطا: صباح الخير يا عم أحمد.

- والد لوزة وهو رجل فى الأربعينات.

(رشاد) يقدم كوب عصير إلى عم أحمد

رشاد: صباح الخير يا حميا

- الأسرة بكامل أفرادها السابق رؤيتهم يتصدرهم عم أحمد.. جالسين

حول مائدة الإفطار

أحمد: الحمد لله.. يارب ديمها نعمة.

- الجميع يرددون عليه

الجميع: آمين

أحمد: وانصرنا على ولاد الهرمة

الجميع: آمين.

أحمد: وارزقنى من كرمك ثقة كلام أدلقها فى المحكمة على دماغ شكرى

ابن حليلة تخليه يشب ويلب ويبقى زى فراطة اللب ويقول يا أرض انشقى

وابلعينى..

الجميع: يارب

رشاد: بس كان واجب يا حميا تاخذ فى ايديك محامى وأنت رايع



المحكمة؟

- أحمد ساخرًا ينظر إلى لوزة.. وهو يومئ إلى رشاد

أحمد: جوزك بيقوللى محامى.. ولسانى راح فين

- ثم يلتفت إلى رشاد

فاطمة متداخلة

فاطمة: بس يا جدى الكلام فى المحكمة له أصول.

أحمد: وأنت شايفة جدك مايفهمش فى الأصول

- الجن متداخلا

الجن: مش قصدها يا جدى بس المحامى حايتكلم بالقانون

- أحمد يلتفت إلى الجن

أحمد: والقانون ده مش اتعمل عشان مصلحة الناس؟ أنا بقى أدري

بمصلحتى من ستين محامي

أم لوزة: برضه يا بابا المحامى حايعرف لغوة المحكمة

أحمد: هو الواحد لما صباعه يوجعه.. بياجر حد يقولله آه؟

- ثم مستطردًا

أحمد: القضية قضيتى ١١ والوجعية وجعتى، وإن كان على الملاغية ده أنا

اللى بدعتها.. والمسألة مسألة مفهومة.

أم لوزة: كان مستخبي لنا فين ده كله.. إحنا لا بتوع محاكم ولا وش قضايا..

ربنا على الظالم وابن الحرام.

- أحمد منسيا الموقف

أحمد: يالا يالا.. كل واحد يجرى يوشف حاله.. يالا يا رشاد على ورشتك..

وأنت يا واد يا جن اجرى شوف عربية صلحها.. وأنت يا لوزة ساعدي أمك

فى شغل البيت.. كل حى يشوف شغله.

- ثم آمرًا: انصراف



قطع

المشهد ٥

نهار / داخلي

كوريدور بالمحكمة

- عم أحمد واقف مع وكيل محامى فى الكوريدور وهما يتناقشان  
الوكيل: أنا مستعد أتوسط لك عند الأستاذ بتاعنا يرقعك مرافعة تجيب لك  
البراءة لحد بيتكم.

أحمد: براءة إيه يا مولانا.. وأنا قتلت قتيل؟

- ثم مستطردًا

أحمد ده حقى.. والمحكمة لها نظر.. أنت مصدق صحيح أن العدالة زى ما  
بيرسموها؟ ده سيم معنته أنها ما بتفرقش بين الأمير والغفير..  
ثم مستدركًا

وإن كان على المرافعة أنا بريند.. لسانى متركب فيه ستين محامى.. ابتدائى  
واستئنافى ونقش وإجرام كمان

الوكيل: طب والمذكرات.. حاتعرف تكتب المذكرات اللى حاتطلبها  
المحكمة؟

- أحمد فى حرج

أحمد: مذكرات؟ وأنا لازم أكتبها يعني؟

أسجلها لهم على شريط

- يقبل شكرى بك وهو رجل فى سن عم أحمد تقريبًا.. أنيق الملبس.. يسير

فى كبرياء.. يمر أمام أحمد

وينظر له فى ترفع فينظر له أحمد نظرة متعالية.. بينما ينصرف شكرى

وأحمد يلتفت إلى وكيل المحامي

أحمد: صدقت إن الحكاية مش حكاية محامى أهو المدعو شكرى بك ده  
اللى رافع عليّ القضية.. كان يقدر بيعت دسطة محامين ويقعد مجعوص فى  
بيتهم.. أنما جه بنفسه. ليه؟

الوكيل: ليه؟

أحمد: عشان يغشش المحامى بتاعه، عارف أنه مش صاحب حق، على راسه  
بطحة وربنا يقدرنى وأقطع عرق وأسيح دمه.

- قطع -

المشهد ٦

نهار/ داخلي

قاعة المحكمة

- عم أحمد واقف أمام القاضى الذى يتحدث إليه وشكرى جالس وسط  
المتقاضين بجوار محاميه

القاضي: أحمد عطالله.. مش كده؟

أحمد: محسوبك يا فضيلة القاضي

- القاضي ينظر فى دهشة إلى أحمد ثم يطرق برأسه متشاغلاً بالأوراق التى  
أمامه.. ثم يعود وينظر مرة أخرى إلى أحمد.

القاضي: السيد شكرى عبدالتواب بيتهمك بالإخلال بشروط عقد الإيجار اللى  
بينكم.. ويطلب إخلاء العين موضوع التعاقد.. إيه ردك.. على الكلام ده..

- أحمد متهياً للدفاع

أحمد: يا حضرات المستشارين.

- القاضي فى دهشة



القاضي: أنت ماجيتش محامى.

أحمد: محامى ليه يا فضيلة القاضي؟ الحكاية مش عايزة غير شوية مفهومية.. وجنابك باين من هيئتك أن كلك مفهومية وحداقة

- القاضي محاولاً كتم ابتسامة مرة أخرى

القاضي: اختصر يا عم أحمد.. أنت صحيح خالفت العقد.. وأنشأت مبانى جديدة فى الأرض موضوع النزاع.

أحمد.. بنيت آه.. لكن خالفت لأ.. فيها إيه ابنى عفشة ميه؟

- ثم مستطرداً فى دفاعه

أحمد: هو الواحد لما يكون عنده بدلة مش لازم له دولاب يحطها فيه.. لو عنده غدوة حلوة مش لازم له طبلية ياكل عليها.

- ثم يلتفت إلى شكري

ما ترد.. ما تتكلم..

- القاضي لافتاً نظر أحمد

القاضي: كلمنى أنا.. إيه دخل البدلة والطبيلة فى اللى بنقوله يا عم أحمد

- أحمد يلتفت إلى القاضي

أحمد: مانا جاى لفضيلتك أهو..

- ثم مفكراً ومتسائلاً

أحمد: عدم المؤاخذه.. إحنا كنا فين؟

القاضي: كنا على الطبيلة

- أحمد كمن تذكر

أحمد: آه.. الغدوة الحلوة بلا قافية.. يلزمها طبيلة شرحة.. طب بعد الأكل

الواحد حايعمل إيه لا مؤاخذه؟

القاضي: حايعمل إيه إزاي؟

أحمد: يعنى الواحد بعد ما ياكل.. حايعمل إيه بالأكل حايفضل شايله فى



مصارينه.. طلب البدلة وطلعتها وحطناها فى الدولاب.. علقناها فى

مسمار.. اسمه إيه ده حانقله فى مسمار برضه لا مؤاخذه

- القاضى يشيح بوجهه فى اشمئزاز فيصيح أحمد منتصراً وهو يشير إليه

أحمد: وأنا كل اللى عملته أنى بنيت عفشة الميه.. عشان يعنى بعد الأكل..

طب يبقى فى الغلط.

- القاضى منسيا كلام أحمد

القاضى: خلاص.. خلاص.. اقعد يا عم أحمد

- ثم يلتفت إلى محامى شاكر

القاضى: طلبات سيادتك.

- المحامى وهو ينهض

المحامى: أرجو من عدالتكم فسخ العقد إعمالاً بمواد قوانين الإسكان رقم -

و- لما ارتكب المدعى عليه من مخالفات صريحة لنصوص هذه القوانين.

- أحمد ينهض فى عصبية

أحمد: برضه حايقوللى مخالفا

القاضى: اسكت يا عم أحمد

أحمد: أصله بيقول كلام مفهش مفهومية يا جناب القاضى

- ثم يلتفت إلى المحامى

طب القوانين اللى أنت مذاكرها دى كلها فيها قانون يمنعنى أخش دورة

الميه.

القاضى: وبعدين معاك يا عم أحمد..

اقعد يا عم أحمد.

- أحمد مازال يتحدث فى عصبية إلى المحامى

أحمد: أنت لو تعرف الحق صحيح ماكنتش تمشى ورا كلام الراجل ده..

اللى ستموت على الدنيا ده.

- ثم يلتفت إلى شكري

قرصان عليها كده ليه.. حاتخد معاك إيه.. دى آخرتها مرتين فى مترين..  
أقل من عفشة الميه وبعد كده تندفن فى نار جهنم ماتعرف راس من  
رجلين.

- شكري يبدو عليه الغضب.. بينما القاضى فى حزم ينظر إلى أحمد  
القاضي: أحمد يا عطالله أنا بانذكرك لآخر مرة لو ماقعدتش ساكت حاطك  
فى القفص.

- ثم ينظر إلى شكري فى غضب

أحمد: معلش لك يوم..

- القاضى ينظر إلى الأوراق أمامه

ثم يرفع رأسه وينطق بالحكم

القاضي: تأجلت القضية لجلسة ٦/١٢ لتقديم مذكرات..

أحمد: يحيا العدل

- قطع

المشهد: ٧

نهار/ خارجي

شارع أمام المحكمة

- نرى عم أحمد يخرج من مبنى المحكمة رافعاً رأسه فى كبرياء.

- فى الجانب الآخر من الشارع.. نرى أفراد العائلة مختبئة يراقبون عم

أحمد وقد ظهر عليهم القلق.

وبعض أهلى الحى.. القهوجى.. وواحد آخر



- قطع

المشهد: ٨

نهار/ خارجي

الحوش

- أحمد يدخل ثم يلتفت حيث يرى أم لوزة تقلب خلطة الملابس مرتدية

ملابس الخروج ونراه يتقدم منها

أحمد: هاه.. أخبار الملابس إيه يا رتيبة.

- رتيبة مرتبكة

رتيبة: بيبوس ايديك يا بابا..

أحمد: بتقليبه وأنت لابسه فستان الخروج ليه؟ يا رتيبة.

- رتيبة فى ارتباك

رتيبة: ده علشان.. أصله صنف جديد.. لسه بيتعرف ببعض.. لازم يعنى

ألبسه

- يلتفت أحمد حيث يرى لوزة منشغلة بكنس المكان وهى فى فستان

الخروج

أحمد: وأنت ماسكة المكنسة ومتشبكة قوى كده ليه يا لوزة.. بتكنسى فى

الشيراتون؟

لوزة: لا أبدًا يا جدى.. بس علشان يعني

- أحمد مقاطعًا وهو يلتفت حوله

أحمد: والبت فاطمة راحت المدرسة.. وألا جت معاكم المحكمة.

رتيبة: المحكمة؟ مين ده اللي راح المحكمة

أحمد: باقولك إيه يا رتيبة.. أنا كلى مفهومية.. أنا باشوف بقفايا.. أنا ما

عجزتش زى ما أنتوا فاهمين.. رحت المحكمة ليه يا لوزة.





لوزة: عشان بنحبك يا جدى وعازين نطعن عليك..

أحمد: يعنى إيه؟ عيل وخايفين عليه.

رتيبة: فشر يا بابا.. أنت قدها وقودود.. إحنا بس كنا عايزين نشوفك وأنت

خارج من المحكمة ورأسك فى السما.

- أحمد فى كبرياء

أحمد: كنت تشوفينى قدام القاضى.. من كتر احترامه لى.. ماكانش فاضل

أنه يقعدنى مطرحه.

بسطا: وصاحب الأرض

أحمدك مسحت بيه الأرض..

لوزة: والحكم

أحمد: حكم إيه يا لوزة؟ ده أنا قلت كلام يتفرق على عشر قواض.. أكيد

الحكم لصالحنا ده لو ماحبسوش شكرى بيه فوق البيعة هو أنا شوية.. ده أنا

أحمد عطالله.. بتاع الحداقة والمفهومية.

- اختفاء-

المشهد ٩

نهار/ خارجي

ظهور الشارع العمومي

- بعض الصبية يدفعون إحدى السيارات

ويدفعها معهم رمزى شاب أتيق.. وسيم الملامح.. فى العشرينات من

عمره.. يتقدم الجميع بالسيارة.. ناحية الجن الذى نراه أسفل سيارة واقفة

بالمكان.. وأحدهم يصيح

أحدهم: يا جن.. كلم سعادة البيه يا جن.

- الجن يظهر من أسفل السيارة محدثاً

رمزي

الجن: يا نعمين.

رمزي: العربية عطلت.. وقالولى أن حضرتك ميكانيكى شاطر.

الجن: ده من ذوقك.. سييها دلوقت على ما أخلص اللي فى ايدى واكشف لك عليها.

رمزي: حافظل واقف كده فى الشمس؟

الجن: لو عندك جنابك مصلحة روح قضيتها وارجع لي

- ثم مستدركا وهو يومئ إلى المقهى الذى يقع على الرصيف المقابل

وآلا أقولك.. اشرب لك كباية شاي على القهوة لحد ما أفضى. كلها خمسة..

اتفضل.. اتفضل

- يتقدم رمزي من المقهى.

- قطع-

المشهد ١٠

نهار/ خارجي

القهوة البلدي

- من داخل المقهى.. نرى المعلم جالسا أمام الكيس وصبى القهوة يروح

ويغدو وسط الزبائن حيث نرى بينهم عزيز المنوفى جالس وهو يدخن

شيشة ونرى رمزي يتقدم من الشارع ويدخل المقهى.. ويحاول أن يخفى

ارتبأكه ويرفع يده بالتحية.

رمزي: سلامو عليكم يا رجالة.

- يندس المعلم مرحبا برمزي

المعلم مرحب يا سيدنا البيه. المطرح نور

- ثم يقدم له كرسي للجلوس

اتفضل.. أهلاً وسهلاً.

- ثم يلتفت منادياً الصبي

واد يا قوطة.. فوطة نضيفة وطوق الترابية للبيه.

- يقبل الصبي وينظف الطاولة التي يجلس أمامها رمزي

الصبي: البيه يطلب إيه؟

- المعلم وهو يلكر الصبي

المعلم: البيه ضيف وإكرامه واجب يا باف.. أجرى نزل له واحد شاى حليب  
بوسطه

رمزي: متشكر.. متشكر قوي

المعلم: إنشا الله قهوتنا تعجبك يا سعادة البيه.. إحنا كل زباينا ناس محترمة  
زى حضرتك كده.

- يم يشير إلى عزيز الجالس بجوار رمزي

الأستاذ عزيز المنوفى.. مركزه جامد قوى فى الطرق ولا مؤاخذه الكباري

- عزيز يلتفت فى كبرياء إلى رمزي

عزيز: تشرفنا.. حضرتك من هنا؟

رمزي: لأ.. من ألمانيا.

- عزيز ينظر فى اهتمام إلى رمزي.. بينما المعلم يهمل.

المعلم: يا صلاة النبى أحسن.. قهوتنا بقت تبع حلف الأطلنطى يا جدعان..

زود الحليب يا واد..

- وينصرف.. بينما عزيز يواصل حديثه مع رمزي

عزيز: سعادتك ألمانى.

رمزي: لأ.. مصرى.. أنما كنت بأدرس هناك

- عزيز وهو يومئ ناحية الشارع.. حيث يعمل الجن

عزيز: الواد الجن صنايعى درجة أولى.. بس حراق شوية.



رمزي: مش مهم الفلوس.. المهم العربية تمشي

عزيز: لا اتطمئن.

ثم يقدم له لى الشيشة

نفس يا كابتن.

رمزي: متشكر.. ماشربوش

- يسمع صوت ضجة وتهليل فى الشارع

فيلتفت رمزي فى فضول.

- قطع-

المشهد ١١

نهار/ خارجي

الشارع العمومي

- نرى عربة كارو يجرها بغل.. وقد سقط على الأرض.. والعربجي يحاول

رفعه للقيام.. وقد التفت حوله بعض الأفراد وبينهم الجن يحاولون

مساعدته.. والعربجي يضرب البغل بخرزانة

العربجي: شيه.. حاه يا ابن اللئينة

أحدهم: ده عايز ونش يقومه.

آهو.. ده مايقوموش غير بكرتين وحبل

الجن: وأنت حاتبنى عمارة؟ كتفك معايا.. وزقة للنبي.

الكل يحاولون دفع العربة

الجميع: هيلا هوب.

قطع

المشهد ١٢

نهار/ داخلي

المقهى البلدي

- رمزي ينظر في ضيق إلى حيث يقف العربي

رمزي: إيه ده.. إزاي يضرب الحمار بالقوة دي.. مفيش عندكم في الحتة

فرع لجمعية الرفق بالحيوان؟

عزيزي: يا سيدنا لفندي خليك في حالك.. كل من كان حر هو في ملكه.

قطع

المشهد ١٣

نهار/ خارجي

الشارع العمومي

- فاطمة مسكة بحزمة برسيم تخترق الواقفين وهي تصيح

فاطمة: سكة وطريق.. سكة وطريق للى جاي

- ثم تقف أمام الجن ملوحة بحزمة البرسيم

فاطمة: البنزين وصل..

- يبدو على الجن كمن لا يفهم..

بينما فاطمة تقدم حزمة البرسيم إلى البغل محدثة إياه

فاطمة: س س سك سك.. بالهنا والشفاء.. للى عايز العافية

- البغل يمد رقبته.. ولكن فاطمة تبعد حزمة البرسيم بسرعة مواصلة

حديثها مع البغل

فاطمة: لا ماحدش عندنا ياكل وهو مبلط كده.. لازم يقف على رجلاه لازم

يتحرك.. لازم يشتغل عشان يستحق أكله.

- يبدأ البغل في التحرك محاولاً الوصول إلى حزمة البرسيم التي في يده



وانت حم

www.za2ed18.com

فاطمة.

قطع

المشهد ١٤

نهار/ داخلي

المقهى البلدي

-رمزى فى اهتمام يراقب ما يدور فى الخارج بين فاطمة والبغل.

قطع

المشهد ١٥

نهار/ خارجي

الشارع العمومي

- فاطمة وحزمة البرسيم فى يدها تلوح للبغل الذى نراه ينهض.. فيهلل الموجودين.. وفاطمة تربت على رأس البغل.

فاطمة: كده تستاهلها.

العربجى كتر ألف خيرك يا بنتي

الجن: شاطرة يا بنت.. جنيه زى أخوكي

- تتقدم فاطمة إلى البيت وخلفها أهل الشارع يهللون.

الأهالي: فلتحيا فاطمة فلتعيش

قطع



المشهد ١٦

نهار/ داخلي

المقهى البلدي

- صبي المقهى يضع الشاي أمام رمزي الذي ينظر في إعجاب إلى الشارع

رمزي: برافو.. زكية قوى البنت دي.

الصبي: مش فاطمة؟ دي البرنجى بتاعة الحتة كلها

رمزي: اسمها فاطمة

الصبي: آه.. دي أخت الجن اللى بيصلح عربية سعادتك.

- عزيز ينظر في ضيق إلى صبي المقهى بينما يعود رمزي يلتفت إلى

الطريق في إعجاب.

قطع

مشهد ١٧

نهار/ خارجي

الشارع العمومي

ورشة الجن

- الجن يغلق مقدمة سيارة رمزي ويلتفت منادياً

الجن: يا بيه يا سعادة البيه.

- يقبل رمزي بسرعة

رمزي: خلاص

- الجن وهو يناول المفتاح إلى رمزي

الجن: كله تمام.

- رمزي يضع يده كمن سيخرج نقوداً

رمزي: الحساب كام؟

الجن: ولا حاجة يا بيه.

رمزي: إزاي؟! مش صلحتها

الجن: ما هي ماكانتش خربانة ده سلك الاكسرتير كان واقع ركبته.. واهي

العربية بقت زى الفل.

رمزي: غريبة.

الجن: دو وأنت صدقنى.

رمزي: لا أنا مصدقك مش مستغرب من اللى بتقوله.

- ثم مفسراً

أصل مابافهمش حاجة فى العربيات ولو كنت طلبت منى عشرين جنيهه

ماكانتش حاقول لأ.

- الجن ضاحكاً

الجن: ملعش يا بيه الدور الجاى بقى.

- رمزي يخرج بعض أوراق مالية فيمسك الجن يده

الجن: حاتعمل إيه؟

رمزي: ده بقشيش عشان الصبيان.

- ثم يعطى النقود لمساعدى الجن

رمزي: متشكر قوى ياسطى.. متشكر قوى.. سلاموا عليكمو.

- قطع -

مشهد ١٨

نهار / داخلي

المقهى البلدي

- صبى المقهى يضع بعض قطع النار على الشيشة التى يدخنها عزيز.. الذى ينظر له فى غضب

عزيز.. واحد غريب زى ده .. تقول له على أسرار الناس ليه.. إيه اللى يخليك تقوله اسمها فاطمة.

- صبى القهوة فى دهشة:

الصبي: الله أمال أقوله اسمها حنفي؟

عزيز: وإيه اللى يخليك تقوله أنها أخت الجن.

الصبي: وهو يعنى مش أخت الجن صحيح.

- ثم فى سخرية

أسرار إيه يا عزيز أفندى.. وأنا يعنى كنت قلت له على سر طاقة الإخفاء؟!

قطع

مشهد ١٩

نهار/ خارجي

الحوش

- نرى لوزة مع إسماعيل منشغلين بلف قطع الملابس فى أحد أركان الحوش.. بالقرب من عم أحمد.. المنشغل بمحاولة دق أحد ألواح الخشب فى غيظ، بينما رتبية أم لوزة واقفة بجواره وهى تقرأ له من ورقة فى يدها.

رتبية: الواد الحلو أبو قصة عامل لى فى الهوى قصة..

- أحمد وهو يدق مسمار بقوة

أحمد: هاء.



رتيبة: تعبنى هواه، وشغلنى معاه، الواد من أول بصره.

- أحمد يدق بقوة أكثر وقد ازداد غيظه.

أحمد: هاء.

- رتيبة فى ضيق تنظر إلى أحمد

رتيبة: جرى إيه يا بابا.. بتدق جامد كده ليه؟

- أحمد يدق المسمار بقوة

أحمد: من غيظى.. ما أنا لازم أفش غلى أصلى لو ما دقتش المسامير حادق حاجة ثانية.

- ويعود لدق المسمار بقوة

- بينما نرى إسماعيل مازال يلف الملبس

ولوزة تحدثه.

لوزة: اعمل لك همة يا إسماعيل.. إحنا متأخرين

إسماعيل: لزمته إيه وجع القلب واللف على العزب ده يا لوزة.

لوزة: نعم.. قصدك إيه.

إسماعيل: أنا سباك قد الدنيا، دكتور مسالك صحية، بدل ما تلقينى على

الدكاكين يوم إجازتى.. مستعد ادفع لك اللى بتكسبيه

- أحمد متدخلًا محدثًا إسماعيل

أحمد: المسألة مش مسألة مكسب وخسارة، يا سمعه المهم أنها تشتغل،

تعمل حاجة، الايد البطالة نجسة، والمخ الفاضى متعلق عليه يافطة للإيجار.

- ثم يربت على لوزة

الهمة يا بنت أحمد عطا الله.

- يدخل الجن وخلفه أحد صبياناه

يحمل آلة طباعة قديمة

الجن: على مهلك يا واد.. حطها على جنب هنا.

رتيبة: إيه الكراكيب اللي أنت جاييها دي يا جن.

الجن: مش كراكيب يامه، دي مطبعة لسه شاريها من حنفى بتاع الروبابكيا.

- أحمد متأملاً الآلة.

أحمد: ودفع لك كام عشان تاخدها.

- الجن ينظر مستكراً إلى أحمد

الجن: بكره تشوف يبقى شكلها إيه لما أصلحها.

أحمد: مش حاتعرف.

الجن متحدثاً.

الجن: حاتشوف.

- وينصرف إلى التقلب فى الآلة.

وبينما رتيبة تنتحى ركنًا بأحمد

رتيبة: يعنى لام تكسر مقاديفه.

أحمد: ده أنا باسخنه يا هبلة.

- رتيبة كمن لا تفهم

رتيبة: بتسخنه؟

أحمد: مش فاكرة لما قلت له مش حاتنفع فى الجيش؟

رتيبة: سلم نفسه تانى يوم الصبح.

أحمدك وعلموه صنعة وبقي ميكانيكى قد الدنيا.

- ثم مستطرداً

الشباب كده خلف خلاف مع العجايز اللي زى لو عايزاه يروح شمال

قوليله يمين، حايعمل الصح وهو فاهم أنه غلبك.

- ثم يشير إلى رأسه

هنا فيه عقل.. فى مفهومية.

- لوزه تحمل إسماعيل علب الملبس المربوطة فى حبل يضعه حول رقبته

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

لوزة: خد بالك إن لنا ثلاثة جنية عند الحلوانى بتاع بهنا العسل وستة عند  
بتاع شبرا النملة، مش عايزين شكك.

- ثم مستنكرة

واقف ليه، مش عايز تروح؟

إسماعيل: بينى وبينك يا لوزة.. قلقان.

لوزة: من إيه؟!

إسماعيل: النوبة اللى فاتت حسيت أن فيه واحد ماشى ورايا طول السكة  
من بلد لبلد.. ومن حارة لحارة.

- لوزة ساخرة

لوزة: وده كان عايز إيه يا سمعة.. يرسم لك صورة وألا بيتأمل فى حسنك  
وجمالك؟

- الجن وهو منشغل بتصليح آلة الطباعة.. يلتفت إلى لوزة

الجن: عيب يا لوزة، ما يصحش تكلمى خطيبك بالشكل ده

- إسماعيل وهو يلتفت إلى الجن.. مبتسمًا.

إسماعيل: عشت يا أبو نسب.

- الجن مواصلا حديثه

الجن: طب ده زى المر.. وهو اللى موحش نفسه عشان الحسد.

- يضحك الجميع بينما إسماعيل يحمل العلب ويخرج كأنما ضيقه، بينما

يعود الجن لمواصلة عمله فى محاولة تصليح آلة الطباعة، ولوزة منشغلة  
بجميع أوراق تغليف الملابس، وأحمد يتقدم منها.

أحمد: أنت حاتفضلى تناكفى فى الجدع لإمتى مش تتجوزوا بقى.

لوزة: مستعدة من بكره

أحمد: على خيرة الله.

لوزة: بس أعيش معاكم.



أحمد: كان على عيني، بس أنت عارفة.. مقدرش أبني أوده جديدة أدیکی  
شايقة المحاكم والقضايا اللي بيني وبين اللي مايتسماش على العموم ربنا  
ينصرنا عليه وساعتها مش حابني لك أوده، حابني لك فيلا، وبجينة كمان.  
- نرى فاطمة تقبل من الداخل وهي تدفع تارلى عليه براد شاي شيك، عليه  
أكواب توزعها على الموجودين  
لوزة: إيه.. وفاطمة.

أحمد (مخرج) روبره زيك ما تتصبوش عن بعض  
(يقبلها).

فاطمة: الشاي يا جدى.. خد يا جن.. بالهنا والشفاء يا ماما.

رتيبة: مش حاتدى لأبوكى شاي.

فاطمة: أمال يعنى شايقة الكوبتين دول ليه عياقة؟

- وتتناول كوبين وتتجه ناحية خندق الغارات الجوية وتدفع الباب وتدخل  
رتيبة: شوف البنت أم لسان ونص.

قطع

مشهد ٢٠

نهار/ داخلي

خندق الغارات الجوية

- نرى رشاد (أبو لوزة) يقف مع بسطا وهما مستغرقان فى صنع بمب  
الأطفال

رشاد: خف على البارود شوية.. ده بمب عشان العيال.. مش قنابل برية

- تدخل فاطمة مقدمة الشاي

فاطمة: الشاي يا بابا.

- وتقدم الكوب لبسطا

فاطمة: أبو حليب يا عم بسطا.

- بسطا وهو منهمك في عمله.

بسطا: حليب.

- فاطمة تبتسم في تعجب وتخرج.

بينما نرى بسطا المستغرق في عمله يتحدث مع رشاد، دون أن ينظر له.

بسطا: والصواريخ يا راشد؟

رشاد: مش وقته يا عم بسطا.

بسطا: طب مش جاتعمل حرب ايطاليا يا رشاد.

رشاد: عن قريب إن شاء الله.

- بسطا في ضيق

بسطا: إمتى بس؟ افترض رجعت البلد.

- رشاد في سخرية.

رشاد: أنت؟ ما أنت بتقول كده بقالك عشر سنين.

بسطا: وهو ذنبي، ما كنت جاي أقعد عندكو كام يوم، رحت المحطة لقيت

القطر فاتتنى.

رشاد: واديك مستنى القطر اللى بعده بقى لك عشر سنين.

بسطا: تبقى غلط مين؟

رشاد: معاك حق، انسى الحكاية دي دلوقت وخليك فى اللى فى ايدك.

- بسطا وهو ينظر إلى يده فى أسف.

بسطا: أيديه؟ يا سلام عليها، تتلف فى حرير، ده أنا أيام ما كنت فى البلد..

- رشاد ينظر إلى بسطا مقاطعًا.

كمن يعرف ما يريد أن يقوله.

رشاد: حفضانها، كنت أجدع جساس بهائم فى العب كله.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

بسطا: طب و حياة من وطأنى وعلاك، كنت أدب إيدى فى بطن البهيمه  
أعرف العازبة من المتجوزه، من الحامل، وفى كام شهر كمان.  
- رشاد ساخرًا.

رشاد: لحد ما دبتها فى بطن الطور، وقلت لصاحبه أنه على وش ولادة.  
- بسطا وهو يخرج سيجارة ويضعها فى فمه.  
بسطا: غلطة.

رشاد: غلطة طفشتك من البلد، وغلطة زى دى تطفشك من الدنيا بحالها.  
بسطا: ديهدى.. بلاش أشرب سيجارة يا رشاد.  
رشاد: ولما النار تمسك فى البارود والمخبأ يفرقع ويتهد على دماغنا؟  
بسطا: ما يفرقع.. هو بتاع أبونا؟  
رشاد: لا.. أنت أكيد السلك ضرب فى مخك، يا عم بسطا، اشتغل.. اشتغل..  
وأنت ساكت.

- وهو ويعودان لعملهما وبسطا يرتشف الشاي.

قطع

مشهد ٢١

نهار/ خارجي  
الحوش

- الجن مع صبيه مستغرقان فى إصلاح ماكينة الطباعة، ولوزه مازالت تجمع  
بقايا أوراق الملبس، بينما أمى لوه ممسكة بورقة تقرأ منها لأحمد  
المستغرقة

رتيبة: مستقبل سعيد، وملبس جديد.. وأساور حديد.. إيه رأيك يا بابا.

- أحمد وهو منشغل



أحمد: معقول.

- رتيبة تتجه إلى لوزة المنشغلة بعملها في جمع الأوراق من على الأرض..  
وتقرأ لها.

رتيبة: عزومة بسفر مع اتنين غفر، ياكله زفر..

إيه رأيك يا لوزة

لوزة: حلوة يا ماما.

- رتيبة تتجه إلى الجن المنشغل مع صبيه في إصلاح آلة الطباعة.

رتيبة: جوازه هنية.. ولقمة طرية.. ونفقة شهرية.

- الجن مواصلاً عمله دون أن ينظر إلى رتيبة.

الجن: ربنا يستر.

- تعود رتيبة وتقف بجوار أحمد.

رتيبة: حياتك مملة.. و...

- أحمد صارخاً في رتيبة

أحمد: إيه الهباب اللي بتقوله عليه؟

- رتيبة مرتعدة

رتيبة: ده بخت.

أحمد: بخت.

رتيبة: مستنية لما الجن يصلح المطبعة.. وأخليه يكتبه لى وأفرقه مع

الملبس اللي بتبيعه لوزة.

أحمد: عايزة تفرقي الكلام ده على ملابس

رتيبة: أمال يتفرق مع إيه؟

أحمد: مع قهوة سادة.

- وينصرف ورتيبة ترقبه في ضيق.

رتيبة: بكره تعرفوا قيمتى.. بكره يدرسوا الكلام اللي باقوله مع شعر شوقى

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

## قطع

مشهد ٢٢

نهار/ خارجي

القهوة البلدي

- نرى معلم القهوة يقبل حاملاً تليفزيون مع الصبي، بينما تتعالى صيحات الرواد.

الرواد: آخر حلاوة، الصلا ع النبي، هات كراسي يا واد.

- المعلم وهو يضع التليفزيون في صدر المقهى ثم يتلفت إلى الرواد

المعلم: أديني جبت الماون، أهوه بس يكون في معلومكم أن الطلب

النهاردة ببريزة.. عشان الألوان بتسحب كهربياً أ:تر.. اللي مش عاجبه يروح يتفرج على الماتش في حته تانية من غير ألوان.

- ثم مستطرداً

تعلوا الأصوات

الرواد: موافقين، وماله ببريزة ماشى.

- يقبل رمزي داخلاً وهو يتلفت حوله كمن يبحث عن أحد.

فيتقدم منه المعلم مرحباً.

المعلم: مرحب سعادة البيه.

- ثم يلتفت إلى الصبي

كرسى للبيه في البنوار يا واد

رمزي: لا معلش، أنا حاقعد بره في الهوا.. أصلى أنا مبافهمش في الكوره

- رمزي يتقدم إلى خارج المقهى وخلفه المعلم.

المعلم: براحتك.

رمزي: آمال فين الجن.

المعلم: النهاردة الجمعة.. فكأنس.

رمزي: يا خسارة.

- المعلم مستدرگا.

المعلم: لكن زمانه جاي، ده ماتش الأهل والأولاد، النهاردة، ما يقدرش يتفرج عليه في البيت، لازم يوشفه هنا مع حبايبه.. في الليلة.. والزمبليطة اقعد حضرتك.. كودلوقت أشيع له حد ينده عليه.

قطع

مشهد ٢٣

نهار / خارجي

الحوش

- يدخل صبي المقهى مناديا

الصبي: يا جن، كلم البيه بتاع الأوبل عايزك في القهوة.

- الجن وهو يقبل..

- ويتحرك خارجا بينما نرى أحمد يملأ بعض الكلمات على فاطمة التي تضحك لما يقوله..

ويا حضرات المستشارين، ولو أن كل صاحب ملك تحكم وطلب بهدم ما بينى فوق أرضه لطلبت محافظة الجيزة هدم هرم خوفو، والرجوع لـ  
بالتعويض، ولكم الأمر يا حضرات المستشارين وعلى الطاعة.. والعدل فوق  
القانون.. والقانون كله عقل ومفهومية.



مقطع

مشهد ٢٤

نهار/ خارجي

المقهى البلدي

- رمزي يبتسم وينهض لاستقبال الجن الذي يقبل من ناحية منزله  
الجن: أهلاً سعادة البيه.

رمزي: أهلاً يا جن.. اتفضل.

الجن: واجب علينا، إيه الشقه العزيزة دي

رمزي: لقيت نفسى قريب، قلت أعدى عشان تغيرلى بوجهات العربية،  
والايلاتين بالمرة.

الجن: دلوقتى يعنى.

رمزي: زى ما يعجبك.

الجن: مانت شايف الوقت زنقة.

هى العربية مزرجنة معاك

رمزي: مش قوى.

الجن: يبقى خلىنا لبكره.

رمزي: قوى قوى.

- المعلم يطلب من المقهى صائحاً

المعلم: الماتش ابتدا يا جن.

- الجن يلتفت إلى رمزي

الجن: طب عن إذن حضرتك عشان..

- رمزي مقاطعاً

رمزي: ما أنا كمان عايز أتفرج.. أنا حتى كنت بلعب فى ألمانيا أصل لو  
روحت مش حاله.

الجن: خلاص نتفرج سوا، وإن شاء الله حانفرق الشربات مع بعض آخر  
الماتش.

- ثم فى توجس

الجن: وألا حضرتك أهلاوي؟!

- رمزي وكمن فوجئ

رمزي: هوه؟

الجن: أنا زملكاوى، وعلى العموم كل واحد حر فى رأيه.

رمزي: لأ أنا معاك، ده أنا طول عمرى بشجع الزمالك، وكمان عندنا فى  
ألمانيا بيحبوا الزمالك قوى.

- الجن وهو يصافح رمزي بقوة.

الجن: كف الجدعان، إن شاء الله منصورين على الأعادي، اتفضل.

قطع

- المباراة على شاشة التليفزيون، والجمهور يتابعها فى اهتمام، وقد جلس  
بينهم رمزي الذى يبدو عليه كمن يفهم ما يدور أمامه على الشاشة، والجن  
الذى يبدو عليه الحماس الشديد وهو يهلل.

الجن: خش عليه، اهرب منه، شايف الترقيص خش عليه، ده حانغلبكم  
دسته.

رمزي: دسته إيه، قول دستين، ثلاثة..

- الجن يصيح فى غضب مفاجئ

الجن: بلن.. بلن.

- أحدهم يلتفت إلى الجن

أحدهم: بلن ده إيه، عايزين تغلبوا بالعافية.

- الجن يلتفت إلى رمزي كمن يستشهد به.

الجن: طب آدى حريف كوره أهوه بدمتك دى مش بلبن؟

رمزي: مية فى المية.

- الرجل السابق يلتفت إلى رمزي

الرجل: يا بيه عيب ما تقولش كده؟ ده كتف قانونى.

رمزي: فعلاً.. هو قانونى.

الجن: يا جدعان بلن.

رمزي: بلن.

أحدهم: كتف.

رمزي: كتف.

الجن: على النعمة الرفده قابض.

رمزي: أكيد.. قابض وأنا شاهد عليه.

أحدهم: انتوا اللي عايزين تتلككوا..

رمزي: فعلاً.. كلام مضبوط.

- الجن يلتفت إلى رمزي فى دهشة.

الجن: هو إيه اللي فعلاً ومضبوط؟

- رمزي محاولاً إخفاء ارتباكاه.

رمزي: فعلاً فعلاً بلن يعنى..

- ثم يجذبه للجلوس

بس أنت تهدى نفسك.. الماتش لسه طويل حاناديبهم.. حانمسح الأسطوانة

مسح.





- مذيعة التلفزيون تعلن

المذيعة.. وحتى يحين موعد الانتقال مرة أخرى للمباراة نقدم لكم بعض  
المنوعات الغنائية.

- المعلم يغلق الجهاز معلنا

المعلم: استراحة على ما تطلبوا المشاريب الجديدة كل قايم بمشروب  
واللى مش عاجبه ينفصل.

- أحدهم ينهض

أحدهم: أنا مش عاجبني.. ده استغلال.

- آخر فى سخرية.

آخر: وأنت الصادق ده خوف، مش عايز تعقد عشان ما تشوفش الخيبة اللي  
حاتخبوها.

أحدهم: إحنا اللي حانسكعكم على الأقل اتنين

- الآخر ينهض ويصفعه

آخر: أدى واحد.

أحدهم: وأدى التانى.

- ويصفعه.. فيتشابكان والمعلم يسرع محاولاً حماية جهاز التلفزيون.

المعلم: حاسب التلفزيون أنت وهو.. ده

المعلم: ده بسبعين جنيه يا بقر.. الله يعلن أبو الكوره على سنيها.

- الجن يجذب رمزي إلى الخارج

الجن: باظ الماتش مفيش بقى أنى أتفرج عليه فى البيت.

رمزي: يا خسارة على ما أوصل حاكون فاتنى أصلى ساكن بعيد

الجن: طب ما تقعد.

- رمزي كمن لا يفهم.

رمزي: نعم؟!

الجن: يعنى اتفضل معايا نتفرج سوا.

- رمزي فى سعادة كمن حققه هدفه.

رمزي: صحيح؟

الجن: أى نعم، البيت مش قد المقام، لكن التليفزيون ملون برضه، وكله ألسطه ونزداد شرف.

رمزي: العفو العفو، اتفضل يا أستاذ جن.

الجن: اتفضل يا أستاذ.

- ثم يتوقف عن إتمام الحديث كمن لا يعرف اسم رمزي الذى يسرع مقدما نفسه.

رمزي: رمزي.

وعندنا فى ألمانيا كانوا يقولوا لى جى ار.

رمزي ... رمزي.

وعندنا فى ألمانيا كانوا يقولولى جى آر..

- الجن شائكا.

- ويتقدمان من البيت.

- وعزيز يراقب ذلك فى ضيق وغضب.

ثم يمر الجرسون فيلكزه بقوة.

عزيز: يعنى كان لازم تنسحب من لسانك، أهم بقوا أصحاب، وعزمه فى البيت كمان.

جتكم الهم شارع ما تتبلش فى بقوه فولة.

مقطع

مشهد ٢٥

نهار/ خارجي

الحوش

- داخل الحوش فى غرفة من الغرف نرى جهاز تليفزيون فى الواجهة بحيث يراه من يجلس فى الخارج.. وهناك جمع غفير من الجيران وأفراد العائلة.. يجلسون عم أحمد.. أم لوزه، رشاد، لوزه، إسماعيل، عم بسطا، فاطمة، بينما يدخل الجن وخلفه رمزي الذى يبدى عليه التردد.

الجن: اتفضل.. اتفضل يا رمزي بيه.

- ثم يلتفت إلى فاطمة.

كرسى للبيه يا بطة.

- فاطمة تنهض وهى تختلس النظر إلى رمزي الذى يزداد ارتباكاه، بينما الجن يقدم عم أحمد إليه.

الجن: جدى.. أحمد عطا الله.. عم الجيهه كلها.. وشيخ النجارين.

رمزي: تشرفنا.

- أحمد يلتفت إلى الجن.

أحمد: عرفته إزي ده يا واد.. ده باينه ابن ناس.

الجن: ده لسه جاى من ألمانيا بورقه يا جدى.

أحمد: كده؟ اتفضل ياهو

- ويربت على أحمد الذى يتقدم مرتبك بينما الجن يقدم له رتبة.

الجن: الست الوالدة.

- رتبة مندفعة.

رتبة: يا مرحب يا مرحبا.. شرفتنا وأنستنا، ألمانيا بعدك ضلمت، وإحنا اللي وأنت حمر



نور حينا.

- رمزی ينظر إلى رتيبة فى دهشة..

بينما أحمد يصيح فيها.

أحمد: يا رتيبة.. حرام عليكى.. مش حمل الصواريخ الثقيلة دى.

- الجن يجذب رمزی مقدماً له لوزه وإسماعيل.

الجن: أختى لوزه وخطيبها إسماعيل أبو السباع.

- ثم يشير إلى رشاد وبسطا

الجن: والدى والمساعد بتاعه بسطا.

- رمزی يصفح رشاد، ثم يمد يده إلى بسطا.. الذى يتجاهلها.

ونراه يمد يده ويتحسس بطن رمزی..

ويحدث رشاد.

- فاطمة تقدم المقعد إلى رمزی.

فاطمة: اتفضل.

- رمزی يلتفت فى ارتباك إلى فاطمة مبتسما

رمزي: أشكرك

مقدما رمزی وفاطمة لبعضهما

الجن: رمزی بيه.

والفرده دى.. أختى بطة.. آخر العنقود.

- ثم إلى فاطمة

شوفى البيه يشرب إيه.

- ثم متسائلة.

فاطمة: حضرتك تشرب إيه؟

رمزي: لا معلىش كمان شوية.

فاطمة: كمان شوية حاكون باتفرج على الماتش.. قول.. من دلوقت ومش

حالك.. قهوة وألا شاي؟

رمزي: اللى تشوفيه.

فاطمة: وألا أحسن ما توجعش قلبى وتاخذ حاجة ساقعة؟

رمزي: يكون أحسن.

فاطمة: ماشى.

- وتنصرف بينما الجن يقدم المقعد لرمزي.

الجن: واقف ليه يا بيه.. اقعد.

- أحمد يلتفت إلى رمزي

أحمد: عدم المؤاخذه يا بيه.. هم فى ألمانيا بيتكلموا عربى كويس؟

الجن: لا .. بيتكلموا ألمانى بس.

أحمد: غريبة أمان كنت بتتفاهم معاهم إزاي.. بالإشارة؟

رمزي: لأ.. مانا بتكلم ألمانى.

أحمد: يا سلام.. ألمانى.. وأنت فى السن الصغير ده.. أنا مخلف الأورطة

اللى قدامك دى كلها ولا أعرفش ولا كلمة واحدة من الألمانية ده؟

- فاطمة تقبل وتقدم زجاجة كازوزه لرمزي

فاطمة: اتفضل.

الجن: ما تفتحى لى واحدة أنا كمان.

- فاطمة تتلفت حولها متسائلة

فاطمة: حد عايز حاجة قبل ما أقعد؟!

الموجودين: ادينى قزازه، وأنا واحدة، شوفى لى واحدة ساقعة قوى.

- تتقدم فاطمة من الثلاجة، بينما يصيح رشاد

رشاد: كله ينتبه.. الماتش ابتدا.

- فاطمة تنظر إلى الجن فى سخرية.

فاطمة: لما تشوف بقى مين اللى حاينكبس؟

- الجن يلتفت إلى فاطمة كمن يغيظها.

الجن: إن شاء الله حانعلق لكم.

- رمزي فى قلق يلتفت إلى فاطمة متسائلاً

رمزي: أنتِ مش زى الجن زملكاوية؟

- فاطمة مستنكرة

فاطمة: فشر.

آل زملكاوية آل..

- الجن متوعداً.

الجن: لمى لسانك يا بت.

فاطمة: أهو ده اللى أنتوا فالحين فيه.. بتفكروا بدرايكم.. وحضرتك.. بتفهم

وآلا زيهم؟!

الجن: وبعدين بقى فى قلة الحيا دي؟

- رمزي مرتبكا

رمزي: أنا.. أنا..

- رشاد صائحا

رشاد: ما تسكتوا.. بقى خلونا نشوف الزفت ده.

- الجن فى غضب ينظر لفاطمة.

الجن: نتكلم بعد الماتش ونشوف مين فينا حايفضل له لسان.

- ويتابع الجميع ما يدور على شاشة التليفزيون فى اهتمام، ما عدا رمزي

الذى نراه يختلس النظرات فى إعجاب إلى فاطمة، التى تشارك الجميع

حماسهم، والذى يتظاهر به رمزي أيضاً، لكن نظر له أحد الموجودين.

فاطمة: يا سلام الله على اللعب النظيف.

الجن: ده لعب ده.. ده عم بسطا يلعب أحسن منهم.

أحمد: يا واد اسكت أنت وهى.



- فاطمة تنظر إلى رمزي.

فاطمة: طب إيه رأيك يا أستاذ في الفرصة اللي فاتت.

- رمزي متحمسا

رمزي: هايلة.

- الجن ينظر مستنكراً.

الجن: إيه؟

- رمزي متراجعاً محاولاً استرضاء الجن.

رمزي: بس المهم ماجابوش جون.

- الجن في حماس ينظر إلى التليفزيون صائحا

الجن: خش عليه، اطلع منه، باص بالمقاس.

- ثم يلتفت إلى رمزي متسائلاً:

الجن: لكم؟

- رمزي موافقا.

رمزي: معجزة.

- فاطمة تنظر إلى رمزي مستنكرة

فاطمة: دي جت في رجله بالصدفة.

- رمزي موافقا.

رمزي: ربنا قادر على كل شيء.

- يعود الجميع لمتابعة المباراة في حماس.

- بينما رشاد يصيح

رشاد: هو فاضل قد إيه على الزفت ده؟

أحمد: أقل من عشرة دقائق.

رشاد: من غير أجوان.

- الجن صائحا

الجن: أهم حاجبيوا جون.

ثم يهمل فرحًا.

جون..

وينهض

- ويمسك برمزي الذي يهتز معه مشجعًا.

وفاطمة تصيح

فاطمة: ما تتعرّش قوى كده، الكورة بدوره محدش يعرف حاتلف لفين.

- ثم تصيح متراقصا

طب بص.

- ثم تصيح مشجعة

اطلع منه.. أديها لزميلك.. طويلة.. يا بني آدم.

- ثم تصيح مهللة

فاطمة: جون.

- وتتراقص في المكان.. تمسك رمزي الذي يتراقص معها مثلما فعل قبلًا مع

الجن، بينما أحمد يصيح في فاطمة.

أحمد: بنت، أدب

- فاطمة تسرع إلى أحمد وتقبله

فاطمة: جينا جون يا جدى.

- ثم تختلس النظر إلى الجن كمن تغيظه

واللى عنده دم ينكبس

- تنتهى المباراة فيهلل الجميع.. وينهض أحمد منها الموقوف

أحمد: واحد واحد، كويس قوى، حبايب وولاد عم.

- ثم يصافح رمزي كمن يعرفه.

أحمد: فرصة طيبة يا هوه.. خلينا نشوفك.

- رمزي متغايا

رمزي: هم مش حايلعبوا وقت إضافي؟

الجن: ده فى الكاس وعليك خير.

رمزي: متشكر قوى.

- ثم يلتفت إلى فاطمة

فرصة طيبة يا مدموازيل بطة..

- فاطمة وهى تنظر إلى رمزي مبتسمة..

قطع

مشهد ٢٦

نهار/ داخلي

مكتب شكري

- عزيز المنوفى وقد ظهرت عليه ملامح وجهه علامات الخبث والمكره

يميل على شكرى الجالس خلف مكتبه وهو يستمع فى اهتمام إلى كل ما

يقوله عزيز.

عزيز: ضرورى يا سعادة البيه تلاقى طريقة توقف بيها الراجل المتشرد ند

حده.

شكري: عمل حاجة جديدة.

عزيز: حاجة واحدة بس.. ده كل يوم له عملة مرة بينى دورة ميه، ومرة

ياجر من الباطن.

- شكرى فى اهتمام

شكري: كمان جايب مستأجرين معاه؟

عزيز: واحد اسمه بسطاوى.



شكري: تقول الكلام ده فى المحكمة يا عزيز؟

عزيز: وأقوله فى هيئة الأمم يا سعادة البية.

- ثم متظاهراً بالضيق.

- صائحاً فجأة.

واللى زاد وغطى.

شكري: فيه حاجة ثانية.

- شكرى يلتفت كمن فوجئ.

شكري: فيه حاجة ثانية؟!

عزيز: ابن بنته..

اشترى مطبعة.. أراهن أنهم بيزيفوا فلوس..

وبكره لما يقبضوا عليهم أكيد حايدعوا أنك معاهم فى العصابة.

قطع

مشهد ٢٧

نهار/خارجي

ميدان عمومي

- الميدان مزدحم بالسيارات والمارة.. ونرى رتيبة «أم لوزه» تلوح لسيارات

التاكسى المنطلقة.

رتيبة: عباسية.. عباسية.. عباسية..

- إحدى السيارات تقف وتسرع.. رتيبة تدخل إليها.

قطع

مشهد ٢٨

نهار/ داخلي

داخل سيارة تاكسي

- سائق التاكسي أمام عجلة القيادة.. وقد امتلأت السيارة ببعض الركاب ومن بينهم عزيزة وهى سيدة فى حوالى الثلاثين، ترتدى ملابس غريبة ويبدو التصنع فى حديثها وحركاتها.

رتيبة: مش إن شاء الله برضه رايح العباسية.

السائق: حانروح المعادى الأول.

- رتيبة كمن فوجئت.

رتيبة: المعادي؟

السائق: موش عاجبك انزلى.

- رتيبة متراجعة.

رتيبة: لأ عاجبنى، وأنا حالاقى قعدة أحلى من كده.

- عزيزة متدخلة

عزيزة: على رأيك يا حبيبتى، مطرح برج، وشبابيك بتطل على الشارع والهوا يرد الروح.

رتيبة: آمال مش أحسن من الوقفة فى الشارع ده أنا بقى لى ساعة ونص ومش قادرة أروح.

- أحد الركاب بيضحك.

أحدهم: ساعة ونص أنا بقى لى تلت تيام مش عارف أروح

- رتيبة تلتفت للراكب بدهشة.

رتيبة: تلت تيام؟!

- الراكب مشيراً للسائق.

الراكب: راكب معاه..

- السائق يلتفت له غاضباً.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

السائق: يعنى لو ما وقفناش ما نعجبش، نوصل الزباين تشتكو، يعنى أوصلك الأول وبلاش نوصل الستات.

الراكب: لأ.. ده حتى يبقى عيب أدى إحنا قاعدين.

- رتيبة فى دهشة تلتفت إلى عزيزة.

رتيبة: بقى له تلت تيام صحيح.

عزيزة: أبقي كداب لو قلت آه.. أصل أنا راكبة معاهم من يومين بس.

رتيبة: من أنهى حته؟

عزيزة: من قدام الإذاعة.

- رتيبة فى دهشة

رتيبة: حضرتك مديعة.

- عزيزة فى كبرياء

عزيزة: أنا فنانة.

رتيبة: زى.

عزيزة: أنت كمان؟

- رتيبة فى خجل

رتيبة: بس من منازلهم.

عزيزة: بتغنى يا شاطرة.

رتيبة: بكتب أغانى يا حبيبتى.. لو كنت تعرفى لى واسطه.

- عزيزة فى ثقة.

عزيزة: أنا الواسطه.

رتيبة: بجد؟!

عزيزة: معاكى حق ما تعرفنيش، لكن بكره حابقي أشهر من نار على علم،

بعد ما أغنى اللحن اللى حايعمله لى محمد.

- مقاطعة.



رتيبة: محمد طه؟

عزيزة: عبدالوهاب محمد بن عبدالوهاب.

- رتيبة في انبهار

رتيبة: حضرتك تعرفيه؟

عزيزة: والعيش والملح اللي بينا، حفى ورايا لحد ما رضيت أخليه يعمل  
لحن، وبرضه لحد دلوقت مش مطمئنة.

رتيبة: من الأستاذ عبدالوهاب.

عزيزة: من الكلام، مفيش غنوة لحد دلوقت ملت مخى، وسلطنى فيه الكلام  
اللى كان بيكتبه شوقى بك، وحافظ إبراهيم ومهيار الديلمى.

- رتيبة فى ثقة.. تشير إلى نفسها

رتيبة: إن كانوا دول رواحوا البركة فى الحاضر.

عزيزة: آه صحيح، أنت مش بتقولى بتكتبى أغاني؟

- سيارة التاكسى تقف ويلتفت السائق إلى أحد الركاب

رتيبة: ومستعدة أسمعك للصبح.

السائق: مش نازل هنا برضه؟

الراكب: أيوه.. متشكر.

مقطع

مشهد ٢٩

نهار/ خارجي

أحد الشوارع

- راكب التاكسى يغادر السيارة.. وبينما يقبل شخص آخر.. يجرى ويندفع

لدخول السيارة.

مقطع

مشهد ٣٠

نهار/ داخلي

داخل سيارة التاكسي

- الراكب الجديد يدخل السيارة.. ويسأل السائق

الراكب: مش برضه شبرا إن شاء الله.

السائق: بس الأول رايعين مصر الجديدة..

الراكب: إيه؟!

السائق: مش عاجبك انزل.

- الراكب متراجعا.

الراكب: لأ. لأ.. أنا معاك.

- نرى الراكب الذى له ثلاثة أيام فى السيارة مستغرقاً فى كتابة شيء.. بينما

رتيبة وعزيزة مازالتا تواصلان الحديث.

رتيبة: وأنتِ يا ختى غنيتى فى الإذاعة قبل كده؟

عزيزة: بغنى الصبح بدرى، قبل تمرينات الصباح الرياضية عدل..

رتيبة: طب فكرينى كده بغنوة من بتوعك.

- عزيزة تغنى.

- ويبدأ الضيق على سائق التاكسى..

السائق: روقوا شوية يا حضرات معانا ناس نايمة، ووراها أشغال عايزة

تروحها.

- الراكب ينتهى من كتابة ما فى يده.

وينظر للسائق

الراكب: لو سمحت يا سطر اركن لنا جنب أول صندوق بوسطة.

السائق: ليه؟!

الراكب: عايز بس أبعت للجماعة فى البيت أطمئنهم أنا فى السكة.

قطع

مشهد ٣١

نهار/ خارجي

أحد الشوارع

- سيارة التاكسى تقف ويهبط منها أحد الركاب وبينما يمر شاب.. فيطل

الراكب ذو الثلاثة أيام صائحا

الراكب: مجدى.

- الشاب يلتفت فى لهفة

الشاب: بابا.

الراكب: ازيك يا حبيبى.. وإزاي أمك واخواتك؟

الشاب: مشتاقين لك قوى يا بابا.

الراكب: اتطمئنوا يا بنى.. كلها كام يوم وارجع لكم مع السلامة.. مع

السلامة.

- ثم كمن تذكر شيء.

مجدي: خد نمره التاكسى وخللى أمك تبعت لى غيارين على هنا، أشوف

وشكم بخير.

قطع



مشهد ٣٢

نهارد/ داخلي

داخل سيارة التاكسي

- الراكب يبكى فى تأثير

الراكب: يا حبايى يا ولادى.. دى أتاى الغربه وحشة قوى.

- وينخرط فى البكاء بينما عزيزة ورتيبة مازالتا تواصلان حديثهما.

رتيبة: ده أنا عندى أغانى تغرق الإذاعة خمسين سنة.

عزيزة: ألحقينى ده محمد قالب مخى على الكلام ليل ونهار، عايز يسجل بسرعة.

رتيبة: خلاص.. روحى معايا وأنا أقرى لك اللى عندى ونقى اللى يعجبك أنت مش فضية؟

عزيزة: لحد السنة الجاية بس..

رتيبة: على الله نلحق..

قطع

مشهد ٣٣

نهار/ خارجي

الحوش

- عم أحمد جالس ينظر محققا إلى عزيزة التى تقف أمامه مع رتيبة..

(أم لوزه)

أحمد: أهلاً وسهلاً يا مرحبا.. صاحبك دى يا رتيبة؟

- ثم يلتفت إلى رتيبة

رتيبة: حبيبتى الروح بالروح، أكثر من أخت وأقرب من الأهل.. الست.. وأنت حمر

الست..

- وتومئ في ارتباك كمن لا تعرف اسم عزيزة فينظر لها أحمد في سخرية.

أحمد: حد ما يعرفش اسم أخته يا رتيبة..

عزيزة: الأسامي مش مهمة يا عمى، جايز تسمع حتة مزيكة تعجبك من غير ما تعرف اسمها وممكن تاكل أكلة تكييفك.. من غير ما تعرف هى إيه.. الرك على المصنعية.

أحمد: وحضرتك لكى صنعة؟

رتيبة: دى مطربة قد الدنيا يا بابا.. ماتقولى له.

- عزيزة فى كبرياء.

عزيزة: أنا عزيزة تراب.

أحمد: تراب؟! وحضرتك بتغنى فين فى القرافة؟ لا يا بنتى لازم تغيرى اسمك.

لازم تلاقى اسم يلعلع، وسط الناس.. زى مثلاً.. مثلاً.

- مفكرًا ثم كمن وجدا ما يطلبه

إيه رأيك فى اسم سونيا؟ المطربة.. العاطفية.. سونيا تراب حلو مش كده؟

- رتيبة كمن تريد إنهاء الموقف

رتيبة: تعالى يا ست عزيزة.. تعالى نقعد جوه عشان نشوف شغلنا.

أحمد: شغلنا؟

رتيبة: حاتخذ منى غنوة تقدمها فى الإذاعة.. يا بابا.

عزيزة: وفى البرنامج الثانى وحياتك..

اتفضلى يا حبيبتي.

- وتدخلان بينما أحمد يراقبهما فى قلق.

أحمد: عزيزة تراب، تراب دى لا يمكن تبقى مطربة.. دى مطربة.

مشهد ٣٤

نهار/ داخلي

غرفة عزيزة

- عزيزة جالسة فى الكنبه ورتيبة تميل عليها متسائلة

رتيبة: تشربى إيه يا حبيبتى.. ساقع وألا سخن.

عزيزة: يستحسن لو ساقع.

رتيبة: مش وحش على الصوت؟

- عزيزة مستنكرة

عزيزة: مين اللى قال.. دى موصوفة دوا..

- رتيبة كمن لا تفهم

رتيبة: هى إيه؟

عزيزة: البيرة.

- ثم متسائلة:

عندكم وألا أشيع أشتري؟

رتيبة: لا يا روحى.. كل شيء موجود.. آه عن إذنك دقيقة واحدة.

مشهد ٣٥

نهار/ خارجي

أمام المنزل

- تقبل رتيبة خارجه من المنزل وتنادى على صبي الجن.

رتيبة: واد يا نص، خد هنا يا واد

- الصبي يسرع إلى رتيبة التى تناوله بعض النقود.



رتيبة: اجرى هات أربع قزايز بيرة من التاجة، اللي على الناصية.

- الصبي فى دهشة.

الصبي: بيرة؟

رتيبة: آه بيرة، ياللى تنشك ماشبهش وألا إيه؟

بس اسمع، أوعى حد يشوفك ياللا قوام.

- الصبي ينصرف بينما تعود رتيبة لدخول المنزل.

قطع

مشهد ٣٦

نهار/ خارجي

الحوش

- عم أحمد جالس ينتهد فى غيظ شديد وهو ينظر ناحية غرفة رتيبة، حيث يعلو صوت عزيزة وهى تغنى بشكل صعب.

- تقبل فاطمة داخله وهى تحمل كتبها وقد ظهر عليها الانزعاج وتندفع إلى أحمد.

فاطمة: فيه إيه، إيه الزعيق ده يا جدي؟

- أحمد وهو ينفخ فى غيظ

أحمد: دى أمك.

- فاطمة فى انزعاج

فاطمة: وصايبها تصرخ كده من غير ما تجيب لها دكتور.

أحمد: اللي جوه دى ما يلزمهاش دكتور.. دى عايزة البوليس.

قطع

مشهد ٣٦ (ب)

ليل / داخلي

غرفة عزيزة

- عزيزة تتأمل المكان بينما تدخل رتيبة

عزيزة: بيتكم مش بطل يا أم لوزه، فيه لطشة فنية.

- رتيبة وهي تستخرج زجاجة بيرة.

رتيبة: وإن شاء الله حاتكمل اللطشة بوجودك يا حبيبتي، مش تسمعيني حاجة بقى.

- ويدخل الصبي حاملاً زجاجات البيرة

عزيزة: آه بس لما أسخن، البيرة تخلىنى أشعشع ونقول للصبح.

الصبي: البيرة يا خالتي أم لوزه.

- ثم تتحس زجاجة البيرة

رتيبة: هات.. يا خسارة دى سخنة.

- ثم تتجه إلى التلاجة الموضوعة فى أحد الأركان.

خمس دقائق فى الفريزير وتبقى تلج.

- عزيزة معترضة

عزيزة: هاتى السخنة على ما تسقع أختها.

رتيبة: وماله.. أدى إحنا قاعدين.

- وتفتح الزجاجة وتقدمها إلى عزيزة.

رتيبة: دقيقة واحدة على ما أمصص لك كباية.

عزيزة: لا تمصصى ولا تعضضى.. أنا أحب أشرها على الطاير.

- وتشرب جرعة كبيرة من الزجاجة ورتيبة ترقبها فى إعجاب

رتيبة: ياختى اسم الله فنانة على حق.

عزيزة: لازم تضحي يا أم لوزة، الفن تضحية.

- رتيبة وهي تدفع الزجاجة في فم عزيزة

رتيبة: طب ضحي كمان شوية.

- عزيزة تجرع كمية أخرى ثم تنظر إلى رتيبة.

عزيزة: هاه، سمعيني بقى.

رتيبة: تحبى تسمعى إيه عاطفى ولا وطنى، ولا بوليسي؟!

- عزيزة فى اهتمام

عزيزة: بوليسي؟

رتيبة: آه أغانى بوليسية.

عزيزة: والغنوة كام حلقة.

رتيبة: لأ سهرة، الغنوة كده على بعضها فى ليلة واحدة.

أسمعك.

عزيزة: قولى يا حبيبتى.

- وتشرب من الزجاجات بينما تشرع رتيبة فى إلقاء أغنياتها.

رتيبة: يا شاويش الحكومة، ألحقنى يا شاويش هرب منى حبيبى وإزاي أقدر

أعيش.. سرق قلبى الحرامى اللى مالوش فيش، دور عليه وهاته وأنا جاهزة

بالبقشيش.

- عزيزة فى سرعة.

عزيزة: دى جركا

- رتيبة كمن لا تفهم.

رتيبة: إيه يا حبيبتى؟

عزيزة: تتلحن على نغمة الجيركا.. يعنى كده.

- وتبدأ فى غناء الكلمات بصوت مزعج.



قطع

مشهد ٣٧

نهار/ داخلي

غرفة عزيزة

- عزيزة تنتهى من الغناء، ورتيبة تتابعها فى اهتمام ثم نراها تزغرد.

رتيبة: يا ألف نهار أبيض، أهو ده صحيح الصوت الصوت اللى ممكن يوصل الكلام اللى أكتبه لودان الناس.

عزيزة: بس اللى يقدره.

رتيبة: أنا هو يا حبيبتي.

عزيزة: طبعًا تخلى لى عندك نظر وتقومى تشوفى القزازة اللى فى الفريزير.

رتيبة: غنى يا حبيبتي.

- وتنهض مسرعة، بينما عزيزة تحدثها.

عزيزة: وتلتى.. حطى واحدة ثلاث ماحبش اشرب بالجوز.. يا تشاؤم..

- رتيبة تضع مجموعة من الزجاجات فى التلاجة.

رتيبة: حطتهم كلهم.

عزيزة: شوف لى عندك حاجة حرشة

عزيزة: حته جينة.. رنجاية.. صحن مكرونة.. أى حاجة تعوم البيرة.

- ثم متسائلة:

أسمعك بقى حاجة مقطوعة من مقاطيعي؟

رتيبة: قولى يا حبيبتي.. وسمعيني.

- يعلو صوت عزيزة بالغناء.. ثم تسمع صوت فرقعة بمب من الخزان

قطع

مشهد ٣٨

نهار/ خارجي

الحوش

- عم أحمد غاضبًا وفاطمة تحاول أن تهدئه.

أحمد: ربنا على القوى.

فاطمة: معلش يا جدى.. شدة وتزول.

قطع

مشهد ٣٩

نهار/ داخلي

غرفة رتيبة

- عزيزة مستمرة فى الغناء..

رتبة فى قلق حيث يعلو صوت البمب.

قطع

مشهد ٤٠

نهار/ خارجي

الحوش

- أحمد وفاطمة وقد ظهر عليهم نوع من الألم من غناء «عزيزة»..

- يدخل الجن مسرعًا.

الجن: إيه الحكاية؟ الشارع ملغوم بره.. على صوت الصريخ اللى طالع من

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

هنا حد اتغور؟

أحمد: لحد دلوقت لسه، أنما حيحصل.. أكيد النهاردة فيه حد حايصح وهو..

- منادياً.

.. يا بسطا.. يا عم بسطا..

فاطمة: عايزة ليخ؟

أحمد: يشوف لى طوبة، ولا شومة أفتح قرنھا سيبوني عليها..

- ويهم بالهجوم على غرفة رتيبة.. ولكن الموجودين يمسون به.

قطع

مشهد ٤١

نهار/ داخلي

غرفة رتيبة

- رتيبة وقد ازداد قلقها تهم بالتحرك إلى الخارج، ولكن عزيزة تمسك بها.

عزيزة: رايحة فين؟

رتيبة: حاشوف الدوشة اللي بره سببها إيه؟

عزيزة: ولا يهملك شيء متعودة عليه.. ده بقى باغنى فى الفرع من دول..

والجزم نازلة ترف على من كل ناحية، وقزايز الرمله من فوق الأسطح على

دماغى، زى النظرة، طب مين اللي يتهز، طب شوفى دى..

- ويعلو صوتها بقوة فجأة فيسمع صوت أحمد صارخاً.

أحمد: آه يا دماغى.

- عزيزة فى انتصار تلتفت إلى رتيبة.

عزيزة: إصابة مباشرة.



- وتعود للغناء ورتيبة ترقبها فى إعجاب.

قطع

مشهد ٤٢

ليل / خارجي

الحوش

- أحمد وفاطمة والجن وبسطا جالسون وقد وضع كل منهم على خده،  
وهم ينظرون ناحية غرفة رتيبة التى يعلو من داخلها صوت عزيزة الذى  
يبدو متلعثمًا من آثار السكر.

قطع

مشهد ٤٣

ليل / داخلي

غرفة رتيبة

- صف من زجاجات البيرة الفارغة على الأرض وبقايا أطباق المزة.  
بينما عزيزة تغنى فى لهجة متلعثمة من آثار السكر.. وهى تترنح..  
وبجوارها تقف رتيبة التى تسندها لمنعها من السقوط.

قطع

مشهد ٤٤

ليل / خارجي

الحوش

- أحمد يهب واقفًا غاضبًا محدثًا الموجودين..  
أحمد: ماحدث قادر يخلصنا من زمارة الإنذار دى.  
- رشاد يواجهه غاضبًا:

رشاد: ما هى بنتك اللى جابتها.

أحمد: بنتى دى ما هى مراتك يا سى رشاد.

- بسطا متدخلًا بينهما

بسطا: انتوا الاتنين ماعرفتوش تربوها.

- الجن مندفعًا إلى بسطا.

الجن: يعنى أمى مش متربية.

- تتداخل أصوات الجميع فى المشاجرة..

التي تتدخل فيها فاطمة ولوزه.. تحاولان فضها.

قطع

مشهد ٤٥

ليل / داخلي

غرفة رتيبة

- عزيزة وهى تترنح تحاول أن تشرب من زجاجات البيرة الفارغة.. ورتيبة تحاول منعها.

رتيبة: خلاص، فنش الدور الجاى حابقى أعمل لك ماسورة من شركة البيرة.

- عزيزة ترمى الزجاجاة وهى تترنح.

تهزأها تتناول سبرتاية موضوعة وتأملها فيظهر الخوف على رتيبة، وتصيح.

عزيزة: وإحنا يهمنا.. ده إحنا شربنا الغرا ومزينا بالجير الحى..

- وتشرب ما فى السبرتاية ثم تلتفت إلى رتيبة وهى تنفخ فى شدة.

قطع

مشهد ٤٦

ليل / خارجي

الحوش

- عم أحمد مع المجموعة يترقبون وفجأة تنبعث صرخة قوية من غرفة

رتيبة فيكف الجميع عن شجارهم، ويندفعون إلى الغرفة.

قطع

مشهد ٤٧

ليل / داخلي

غرفة رتيبة

- عزيزة ملقاة على الأرض مغمى عليها، ورتيبة تصرخ في فزع، بينما يدخل عم أحمد مندفعًا وخلفه الجميع، ويقفون متأملين عزيزة.

أحمد: ماتت؟!!

رتيبة: ماتت إيه، دي داخة يا بابا.

أحمد: لازم غنت غنوة مسمومة.

رشاد: شيل معيا يا جن.

فاطمة: حاتوديهها فين يا بابا.

رشاد: على الرصيف ياخذها صاحب النصيب.

رتيبة: أنت اتجننت يا رشاد:

لوزه: تجيب لها الدكتور يا ماما؟

- أحمد وهو يشم فم عزيزة ويبدو عليه الاشمئزاز.

أحمد: دي ما ينفعاش دكتور.. دي عايزة سباك.

لوزه: يا خسارة.. ياريت إسماعيل كان هنا.

- أحمد يلتفت إلى رتيبة مشيرًا لعزيزة.

أحمد: البتاعة دي لها مقوى وألا لقيتيها في الشارع.

رتيبة: معرفهاش صحاب يا بابا.

- أحمد يلتفت إلى بسطا.

أحمد: شيل يا بسطا، ايدك معايا يا جن.

- ثم يلتفت إلى رشاد.



ماحناش مانقدرش نرميها في الشارع بعدين تفرقع في حد.

- ثم يلتفت إلى بسطا.

لقحوها بره على الكنبه.

- يحملونها إلى الخارج، بينما عم أحمد ينظر إلى زجاجات البيرة، في ضيق

ثم يلتفت إلى رتيبة، التي يبدو عليها الارتباك.

أحمد: بيرة؟ خمرة؟ أم لوزه؟

رتيبة: أعمل إيه؟ هي اللي طلبت ضيفة أكسفها؟

أحمد: ضيفة على رأسى تشرب قهوة، تطفح شاي، كازوزة، تأكل اللي في

البيت كله.. لكن بيت أحمد عطا الله ينقلب خمارة، على آخر الزمن يا

رتيبة؟

رتيبة: متأسفة يا بابا، مش حاعمل كده تانى.

أحمد: بيرة.. آل بيرة آل.

قطع

مشهد ٤٨

ليل / خارجي

الحوش

- عزيزة ممدة على الكنبه.. بينما عم أحمد يغطيها ببعض الجرايد.. ثم

يلتفت إلى بسطا الواقف أمامه.

أحمد: ماتنساش تبقى تشقر عليها كل شوية، وترش عليها حبة مية عشان

ريختها ما تطلعش.

قطع

مشهد ٤٩

نهار / خارجي

الشارع العمومي

- نرى فاطمة مقبلة فى ملابس الدراسة وهى تحمل كتبها، وتتجه ناحية المنزل، ثم نراها تتلأأ فى سيرها وهى تختلس النظر ناحية المقهى.

قطع

مشهد ٥٠

نهار/ خارجي

القهوة البلدي

- نرى رمزى جالسًا على القهوة.. وهو يتابع فاطمة بنظراته.. وقد ظهر عليه الإعجاب الشديد.

قطع

مشهد ٥١

نهار/ خارجي

الشارع العمومي

- فاطمة وقد ظهر عليها الارتباك، تحول وجهها إلى الناحية الأخرى.. وتسرع بدخول المنزل.

قطع

مشهد ٥٢

نهار/ خارجي

الحوش

- نرى عم أ،حمد وقد وضع بعض المسامير فى فمه وأمسك بشاكوش وهو يدق قطعة خشب فى الحائط بينما لوزه واقفة أمام الحوض وهى منشغلة بغسل بعض الملابس، وفى أحد أركان الحوش يجلس إسماعيل وهو

مشغول بلف قطع الحلوى، ثم نرى فاطمة وهى تدخل شاردة، وتتجه ناحية غرفتها بينما لوزه تلتفت لها.

لوزه: كون أنك جيتى زهرى اتقطع من وقفتى على الغسيل، لقى كتبك

جوه.. وتعالى خدى لك معايا فمين.

- فاطمة كمن تفيق من شرودها وتردد فى ضيق

فاطمة: أنا جاية من المدرسة تعبانة، وعندى مذاكرة.. يعنى مش حاعمل حاجة خالص.

- لوزه فى غضب

لوزه: لا ما هى هدومكم، زى ما هى هدومى، وألا أنا الحيطه المائلة اللى مافيش غيرها تتسندوا عليها؟!

- ثم تلفت إلى أحمد.

ما تقولها يا جدى.

- أحمد وهو مستمر فى عمله.

أحمد: اجرى يا بطة، لحد أخوكى بره.

- فاطمة فى اهتمام تلفت إلى أحمد.

فاطمة: بره فى الورشة؟

أحمد: أيوه.

فاطمة: الورشة اللى فى الشارع.

أحمد: أيوه.

فاطمة: اللى قدام القهوة.

- أحمد فى دهشة.

أحمد: مالك يا بنت زى ما يكون عفريت ركب على كتافك؟

- ثم مستطردًا:

اخطفى رجلك وقولياه لما يعدى الراجل بتاع الروباباكي يشوف لى معاه

سابليونه عشان أركبها للشباك الجديد.

فاطمة: حاضر يا جدى.. من عينى يا جدى.. حاروح له طيران يا جدى.

- وتسرع بالخروج، ولوزه تراقبها فى دهشة.



لوزة: غريبة.. اشمعنى فى دى طارت طيران؟

قطع

مشهد ٥٣

نهار/ خارجي

الشارع الرئيسي

- الجن مشغول بإصلاح إحدى السيارات بينما تقبل فاطمة، وتتبادل معه الحديث وهى تختلس النظر بين الحين والآخر ناحية المقهى.. حيث يجلس رمزى.

فاطمة: باقولك إيه يا جن.

- الجن وهو منشغل بالعمل.

الجن: أنتِ جيتي؟

فاطمة: ماشفتش اسمه إيه ده.

الجن: اسمه إيه ده مين؟

فاطمة: اسمه إيه ده يا أخى.. مش عارفة.

- الجن وهو مازال منشغل بعمله.

الجن: مش واخد بالى.

فاطمة: اسمه إيه اللى بيع البتاع ده..

- الجن وهو يلتفت إلى فاطمة فى ضيق.

الجن: أنتِ راجعة من المدرسة غاضبة وعاوزه تتسلى وألا إيه؟

فاطمة: أبدًا.. أصل كنت.. جدى عايز اشتري منه

الجن: يشتري إيه.

فاطمة: البتاع ده.

- الجن مجارياً فاطمة فى صوتها.

الجن: من اسمه إيه ده.

فاطمة: اديك عرفت.

الجن: لا.. ماعداش النهار.

فاطمة: طب والعمل إيه.. دى جدى عايزها ضرورى.

الجن: خشى أنت ولو ماعداش.. حاقولك.. امشى انجرى على جوه بلاش مياصة.

- ثم يصيح فيها غاضباً.

- فاطمة تنصرف مسرعة وفاطمة تختلس النظر إلى المقهى والجن يعود لعمله وهو يتمتم.

الجن: آدى اللى أخذنا من المدارس والعلام.

- يقبل صبي الجن ويقف بجواره

الصبي: عايز حاجة ياسطي؟

الجن: أما يفوت اسمه إيه اللى يبيع البتاع ابقى قوللى..

الصبي: حاضر.

- يذهب الجن، ويبقى الصبي.. مذهولاً.

قطع

مشهد ٥٤

نهار/ خارجي

الحوش

- فاطمة ولوزه ينهيان من الغسيل تحاول لوزه إقفال الحنفية، لا تفتح، تلتفت إلى أحمد.

لوزه: ابقى شوفيلك حل فى الحنفية دى.

- ثم تحمل فاطمة بعض قطع الغسيل.

يا جدى.. شيلى معايا وقدامى على السطح.

- وعم أحمد يتقدم يحاول غلق الحنفية فى ضيق، ثم يلتف وقد ظهر عليه

الغيظ، منادى على إسماعيل الذى يقبل مسرعًا.

أحمد: يا إسماعيل.. يا سمعه.

إسماعيل: فيه حاجة يا عم أحمد.

أحمد: يا بنى ماتبقاش نجار وبابك مخلع.

إسماعيل: أنا يا عم أحمد؟

أحمد: مش أنت اللى مصلح الحنفية أربع مرات.

إسماعيل: فى جمعة واحدة وحياتك.

أحمد: ومع ذلك لسه بتنقد.

إسماعيل: وأنا حاعمل لها إيه؟

أحمد: تركب لها جلدة كويسة.

إسماعيل: مفيش جلد كويس فى البلد.

- أحمد فى غيظ.

أحمد: لا حول ولا قوة إلا بالله.. أطلع من هدومى يا ناس؟

إسماعيل: ليه بس يا عم أحمد.. وأنا ذنبى إيه.. زمان كان فيه جلد زفر

بيعيش.. دلوقت مفيش.

أحمد: هات جلد عادى بيته فى الزيت وهو يتزفر ويبقى زى الحديد..

شغلوا مخكم.. أmaal عاملين دكاترة وأسطوات الشيء الفيلانى والناس عاملة

تكع على إيه ده كله.. كله على الفاضى وخلاص؟

إسماعيل: حاضر حاضر يا عم أحمد.

أحمد: حاضر إيه وزفت إيه لما أنت وغيرك تناموا مما هى البلد هاتشخر

للصبح، وألا بس فالحين نضيع فلوسنا ونستورد أناس، وشامبو بالببيض

وشامبو بالبسطرمة.

- ثم صائحًا

اصحوا، الشمس طلعت على الدنيا، وانتوا لسه تحت اللحاف.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]



- تقبل عزيزة داخلة متقدمة من أحمد

عزيزة: بتزعق ليه يا عم أحمد، العواف عليكم قبله.

أحمد: أنتى جيتى.

عزيزة: آمال فين أم لوزه، عندى لها خبر حاجبونها.

أحمد: هى لسه ماتجننتش.

- ثم يلتفت منادياً.

رتيبة.. يا أم لوزه، تعالى اتجننى.

- ثم يلتفت إلى إسماعيل مشيراً إلى عزيزة.

أحمد: فهمت كلامى، أهو أنت لو عندك مخ وبتفهم كنت تاخذ واحدة زى

دى، تنقعها فى الزيت يطع عليها النهار تشدها ما تخرش الميه.

- عزيزة فى دهشة.

عزيزة: أنا يا عم أحمد؟

- تقبل رتيبة

رتيبة: مين.. ست عزيزة يا ألف مرحب.

- عزيزة تلتفت إلى رتيبة فى سعادة.

عزيزة: اكتب لك يا أم لوزه.

رتيبة: هى إيه يختي؟

أحمد: لازم سابق، هى دى حايجى منها إيه غير كده.

- عزيزة تنظر إلى عم أحمد كمن تلومه.

ثم تعود وتلتفت إلى رتيبة.

عزيزة: الشهرة، الصيت، المجد كله، يا أم لوزه.

رتيبة: إزاي يا ست عزيزة؟

عزيزة: تسمعى عن فوزية بلاعة؟

رتيبة: طشاش.

عزيزة: المطربة المشهورة.. قابلتها إمبراح فى ميتم الدلعدي أبوها.

أحمد صائحا فى غضب.

أحمد: ماتفوليش فى وشى يا ولية.

عزيزة: سمعتها غنوة من مقاطعيك.. عجبتها قوى بس طالبة شوية تعديلات ممكن تعملهم على ما يجهز الغدا..

رتيبة: اتفضلى يا حبيبتى.

أحمد: طب مش توضيلنا الأكل يا رتيبة؟

رتيبة: من فضلك يا بابا.. بلا أكل بلا غيره، سيبنى أشوف مستقبلى، كفاية السنين اللى ضاعت من عمرى.. خلينى آخذ فرصتى.

- وتنصرف مع عزيزة وأحمد يراقبها فى ضيق.

قطع

مشهد 00

نهار/ خارجي

السطوح بمنزل عم أحمد عطا الله

- نرى فاطمة وهى تساعد لوزة فى نشر الغسيل.. تلتفت إلى أسفل ناحية

المقهى.. بين وقت وآخر، وتلاحظ لوزة ذلك فتتقدم منها.

لوزة: عنيكى، نظرك ما يتلحس من كتر البص على القهوة.

- فاطمة تلتفت إلى لوزة مبتسمة

فاطمة: لو أنت مطرحى مش حاتبصي؟

- لوزة مستنكرة.

لوزة: يا سم.. بره وبعيد.

فاطمة: يا سلام لا هو إسماعيل بتاعك يطلع إيه جنب رمزى بيه.

لوزة: ما يطلعش وأنت كمان لا يمكن تطلعى.

فاطمة: يعنى إيه؟

لوزة: يعنى الطلوع للناس اللى فوق.. الناس اللى منهم رمزى بيه، عايز  
سلام تطلعى عليها عشان توصلى له.. يا فلوس.. يا مركز.. يا عيلة.

فاطمة: مش مهم.. بيحبنى.

لوزة: هو؟

فاطمة: ده ناقص يسكن فى القهوة؟

لوزة: عشانك؟

فاطمة: عينيه ما بتنزلش من عليّ..

لوزة: لعبة.

فاطمة: فشر.

لوزة: لون غريب عليه.

فاطمة: متيالك.

لوزة: أنا أختك الكبيرة وأفهم أكثر منك.

فاطمة: الحب مافيهوش كبير وصغير.

لوزة: لكن فيه غنى وفقير.

فاطمة: ما اتفرجيتش فى التليفزيون على الملك اللى ساب العرش واتجوز  
واحدة عادية؟!

لوزة: ما هو التليفزيون ماجبش بعد كده اللى حصل لما اتجوزوا..

فاطمة: عاشوا مع بعض طول العمر.

لوزة: فى هم ونكد.

فاطمة: وليه ما تقوليش فى سعادة وهنا.

لوزة: عشان المية ما تطلعش فى العالى.

فاطمة: بتطلع فى المواسير.

لوزة: وبعد هالك يا فاطمة.. أنا خايفة عليكى.

فاطمة: ماحدش بيخاف من الحب.



لوزة: ده لو كان حب بصحيح.

فاطمة: أمال ده اسمه إيه.

لوزة: اسمه حلم.. وهم.. حاتفوقى منه بس بعد إيه.. بعد ما حالك يميل

وتخيبى فى مذاكرتك.. وبعد كده تبقى لبانة فى بق الناس.

فاطمة: قطع لسان اللى يجيب سيرتى بكلمة واحدة بطالة.

- ثم مستدركة

ده غرضه شريف.

لوزة: إيش عرفك.

فاطمة: باين فى عينيه.

لوزة: ياما العينين بتغش يا فاطمة.

فاطمة: لكن القلب لا..

- ثم مستطردة:

على العموم ماتخافيش على.. وحانبقى نتكلم يوم الخطوبة، وليلة الدخلة،

ده لو كان ساعتها عندى وقت للكلام.

قطع

مشهد ٥٦

نهار/ خارجي

المقهى البلدي

- رمزى جالسًا مع الجن الذى يدخن الشيعة، وهما يتبادلان الحديث،

ويبدو أن رمزى يحاول كسب صداقة الجن بامتداحه، والجن مشغول عنه

بمحاولة إصلاح النار فوق الشيعة وهو ينفخ فيها لتشتعل أكثر.

رمزي: أنا قعدت سبع سنين فى ألمانيا.

الجن: ما شاء الله.

رمزي: لسه راجع من تلت تشهر.

الجن: براوه.

رمزي: اتعلمت هناك حاجات كثير قوى.

الجن: ياه.

- رمزي وقد شعر بانصراف الجن عنه يبدأ فى محاولة كسبه.

رمزي: قوللى يا جن أنت بتكسب كام فى الشهر.

الجن: اليوم حاجة بتاع عشرة خمستاشر جنيه.

رمزي: عندنا فى ألمانيا واحد زيك يقدر يبقى مليونير فى سنة وألا اتنين ويعيش عيشة هاى.

- الجن وهو يعتدل فى جلسته ينظر إلى رمزي فى دهشة.

الجن: مريونير؟! أنا؟

- رمزي ينظر له مؤكداً.

رمزي: ماتستعجبش دى الحقيقة، الصنايعى الكويس هنا عملة نادرة يتلقفوا عليه.

- الجن وهو يضع ساق على أخرى.

الجن: آه آمال معلوم.

- ويضحك بينما رمزي يواصل حديثه.

رمزي: هناك لو واحد ركب من بيته وعطلت فى السكة منه، تعرف يعمل إيه.

الجن: يزقها.

رمزي: يسيبها.

الجن: ويروح؟

رمزي: ويشترى غيرها.

الجن: ده افترا يا جدع.

رمزي: أبداً، أصل العربية الجديدة أرخص من التصليح.

الجن: بتتكلم بجد؟١

رمزي: الصنایعی المتین زیك كده فی ألمانيا عشان توصل له لازم تحجز میاد قبلها بشهر، ده لو كانش مسافر، أى بلد فی أوروبا يتفسح.

رمزي: واحد زیك لو هناك، حایتنتط كل شهر فی بلد، تصیف فی سويسرا، تشتی فی إسبانيا، تقضى الويك اند فی باريس.

- أثناء ذلك.. الجن يتعاضم ويضع ساقاً على أخرى، ورمزي يواصل حديثه.

رمزي: صدقنى يا جن.. أنت مكانك الطبيعى هناك هناك.. يا جن.. يعرفوا قيمة البنی آدم يتاقلوه بالذهب.

- ثم كمن لفت نظره شيء.. يومئ برأسه إلى جهة من الطريق.

رمزي: بص.. شايف الجدع اللى هناك ده؟

- الجن ينظر فى اهتمام.

قطع

مشهد ٥٧

نهار/ خارجي

الشارع العمومي

- نرى شاب يركب دراجة وقد وضع على رأسه بعض طاولات العيش وهو يقود الدراجة فى حركات متعرجة، ثم نراه يترك الجادون ويسير بدون عجلة قيادة، كل ذلك وهو يصفر ويغنى فى سعادة.

قطع

مشهد ٥٨

نهار/ داخلي

المقهى البلدي

- نرى الجن ينظر إلى حيث أشار رمزي، ثم يلتفت متسائلاً.



الجن: إيه يعنى، ودى فيها إيه؟

رمزي: أنت هنا شايف أن مفيهاش حاجة.. لكن عندنا فى ألمانيا.. لو شافوا  
أخيها ده وهو راكب العجلة بالطريقة دى، يشغلوه بهلوان فى السيرك،  
يبقى بطل، يبقى حاجة تانية خالص، ويدفعوا له بالآلاف.

الجن: ياه.. ده أنتوا الظاهر عندكوا فى ألمانيا الفلوس مش عارفين  
تبغزقوها فين.

رمزي: مانا باقولك، ده أنت لو سافرت هناك حاتعوم فى الفلوس تحب  
أسعى لك فى شغلانة هناك؟

الجن: آه وماله، بس يا ترى عندهم فى ألمانيا معسل؟

- رمزي فى دهشة.

رمزي: ما افكرش.

الجن: ولا مليونية بالتقليية؟

رمزي: ماغشكش ماشفتش.

الجن: ولا قعدة حلوة ساعة العصارى زى اللي

الجن: قاعدينها دى.. ولا مجال حلو مع الاخوان، ولا جدى أحمد عطا الله

ولا لوزه ولا البت فاطمة.

- ثم مستطردًا:

فلوس إيه وملايين إيه يا سعادة البك ده أنا قعدتى وسط أهلى وولاد حتى

ماتتقالش بالماظ.. أسيب بلدي؟! طب أسيبها ليه.. ده لا أنا لى غيرها، ولا

هى لها غيرى.

قطع

مشهد ٥٩

نهار/ خارجي

سطوح منزل أحمد عطا الله

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

{Basic Paragraph}

- لوزة وفاطمة وهما زالتا مشغولتان بنشر قطع الملابس المغسولة،

تواصلان حديثهما ولوزة تتنهد.

لوزة: يا بت اسمعى كلامى وعيشى عيشة أهلك، اتجوزى اللى أنتى من  
توبه وهو من توبك.

- فاطمة ساخرة.

فاطمة: زى مين يعنى، عايزانى أتجوز سى عزيز؟

لوزة: عزيز، اشمعنى عزيز.

- فاطمة متضاحكة

فاطمة: أصله بيعمل لى غراميات.

- لوزة تتنهد من المفاجأة وتشهق

لوزة: يشندل حاله؟ قاطع عليكى السكة يا فاطمة؟

فاطمة: يستجري؟ ده أنا كنت أقطع رقبتة.. أنما أهو كل يوم والتانى ألاقيه  
واقف لى قدام الجامعة بعربيته المسكعة..

- وتضحكان.

قطع

مشهد ٦٠

نهار/ خارجي

أمام الجامعة

- عزيز بجوار سيارته العتية ينظر فى اهتمام ناحية الجامعة.

- فاطمة تخرج من مبنى الجامعة.

وهى تسير مع بعض صديقاتها ثم تلوح لهن مودعة.

فاطمة: باى باى.. مع السلامة.

- فاطمة تسير فى الطريق، حيث تسمع صوت كلاكس سيارة، فاطمة تلتفت

ثم تسمع صوت رمزى ينادى.

رمزي: مدموازيل فاطمة اتفضلى اركبى أوصلك.

- فاطمة تلتفت فترى رمزي فى سيارته.

- تبدو مفاجأة والسعادة على فاطمة، ولكنها تتظاهر بالتقطيب وتعاود

السير فيبدو على رمزي كمن فوجئ بتصرفها فيوقف سيارته ويسرع

بالهبوط منها ويتقدم من فاطمة التى مازالت تواصل سيرها وهى مقطبة الملامح.

رمزي: بطة.. أنت ليه مش عايزة تركبى العربية.

فاطمة: عشان متعودة أركب الأتوبيس.

رمزي: ما أنا برضه ح أوصلك.

فاطمة: لو محتاجة لحد يوصلنى كنت طلبت ده من بابا.. وألا من أخويا الجن صاحبك.

- رمزي فى ارتباك.

رمزي: ما أنا وهو واحد.

فاطمة: مش ممكن الجن مستحيل يعمل زيك كده يقف فى سكة واحدة غريبة وهى خارجة من كليتها أخويا عنده أخلاق.

- رمزي فى ضيق.

رمزي: يعنى إيه.

- فاطمة مقاطعة.

فاطمة: أحسن لك تركب عربيتك وتمشى قبل ما حد يشوفك عن إذنك.

- رمزي مرتبكاً فى حرج.

رمزي: فاطمة أنا مش قصدى ده كانت صدفة.

قطع

مشهد ٦١

نهار/ خارجي



ملعب التنس بأحد النوادي

- رمزي يلعب التنس مع صديقه الذي يرمى له بكرة يخطفها رمزي فيرمى المضرب في ضيق بينما مدحت يتقدم منه.

مدحت: أنت النهاردة مش في الفورمة.

رمزي: يعنى.

مدحت: فيه حاجة مضايك.

رمزي: ما أنت عارف.

- مدحت في دهشة.

مدحت: أنا في حياتي ماشفتش بنى آدم زيك.

رمزي: ليه.

مدحت: بقى تسيب بنات ألمانيا وستاتها وجاى تحب لى واحد من هنا، وكمان تنكد عليك النكد ده كله؟

رمزي: دى نوع تانى ماشفتوش أبداً يا مدحت.

- مدحت ساخراً.

مدحت: ليه بقي؟ بأربع ايدين وست رجلين وبتمشى على الحيط؟

- ثم كمن يروى لما حدث

رمزي: أرجوك بلاش هزار.

النهاردة أنا اسنيتها قدام الجامعة.

مدحت: واخذتها قعدت بيها في كازينوا.

رمزي: ياريت.

مدحت: خدتها على البيت.

رمزي: أنت بتقول إيه.. هى دى بتاعة بيوت.. دى أدنتى دش خلتنى في قان

في عرقى.

مدحت: ليه بقي؟

رمزي: طبعًا ماكانش يصح أكلها في الشارع.

مدحت: أmaal تكلمها فين.

- رمزي مرتبًا.

رمزي: أصلي يا مدحت الصنف ده مايعرفش غير الطريق الدوغري، يعني لازم أتكلم مع أهلها قبل هي ما تسمح لي أتكلم معاها.

-- مدحت مذهولًا.

مدحت: يا نهار زي بعضه، هو ده اللي اتعلمته في ألمانيا.

رمزي: سيينا من ألمانيا دلوقت.

مدحت: أنت اتجنتت يا رمزي بتفكر في الجواز؟

رمزي: أنا جببت سيرة حاجة زي كده.

مدحت: ماهو كلامك مالوش غير المعنى ده، مش بتقول لازم تكلم أهلها قبل ما تكلمها؟

- ثم كمن ينصحه.

اسمع كلامي يا رمزي، وفكر بطريقة مودرن شوية.

رمزي: إزاي يعني؟

مدحت: يعني البنت دي طلعت نزلت زي البنات.. الكلمة الحلوة تميل مخها.. اللمسة الحنية تدوب قلبها.. كلمة في لمسة، على مفتاح شقتي، بعد ساعة ها هي اللي حاتجري وراك.. مش أنت اللي حاتحفى وراها.

رمزي: أنت شايف كده يا مدحت؟

مدحت: يا حبيبي صدقني؟ أنا صحيح مارحتش ألمانيا زيك، أنما أنا دكتورة في الحقة دي.

قطع



نهار/ داخلي

منزل عم عطا الله من الداخل

- نرى فاطمة جالسة وسط أفراد الأسرة وهم يتناولون طعام الغذاء.. ونراها تتظاهر بأنها تأكل معهم.. وإن كان يبدو عليها كمن تفكر في شيء آخر، جلس حولها كل من عم أحمد، وأم لوزة، ولوزة، وخطيبة إسماعيل، ورشاد وعم بسطا.

وكذلك تجلس عزيزة تراب.. وأم لوزة تضع الطعام في طبقها ونلاحظ عدم وجود الجن، أنه مشغول في الحوش بإصلاح المطبعة.

رتيبة: كلى يا ست عزيزة اتقوى يا حبيبتي.

- أحمد ينظر إلى عزيزة.

أحمد: كلى.. ما تاكلى.. مابتكاليش ليه؟!

عزيزة: مانا باكل اهو.

أحمد: كلى كمان، بس على شرط مكسور لما تاكلى.

صحيح ما تكسرى.

عزيزة: وماله يعنى عايزنى أتصور مع الأكل وخلاص.

رشاد: هو الواد الجن مش ناوى ييجى ياكل لقمة.

- رتيب وهى تومئ إلى فاطمة.

رتيبة: الدور الباقي على اللي قاعدة وسطينا وبتتصور مع الأكل.

- فاطمة فى ارتباك.

فاطمة: لا ما باكل أهو.

- وتتظاهر بالأكل بينما رتيبة تلفت.. منادية.

رتيبة: يا جن.. يا واد يا جن، مش تسيب اللي فى ايدك ده وتيجى تاكل

معانا؟

قطع



مشهد ٦٣

نهار/ خارجي

الحوش

- الجن منشغل بإصلاح أحد صامولات الطبعة، ونراه يلتفت فى ضيق.. ردًا على رتيبة

الجن: مش قاضى.

قطع

مشهد ٦٤

نهار/ داخلي

منزل عم عطا الله من الداخل

- الأسرة حول المائدة يواصلون تناول الغذاء وفاطمة مازال التفكير يظهر عليها وبينما عزيزة تلتفت إلى عم أحمد محدثة إياه.

عزيزة: على فكرة يا عم أحمد.

أحمد: أيوه يا أستاذة تراب.

عزيزة: الواد كباره الرقاق عارفه يا سى أحمد.

أحمد: لا أنا أعرف بتهوفن.

- عزيزة كمن تقول نكتة

عزيزة: ما هو ساكن فى البيت اللى جنبهم.

- وتضحك بينما عم أحمد فى غيظ يتظاهر بالضحك.

أحمد: حلوة منك دى.. حلوة قوى.

- ويضربها متظاهراً بأنه يداعيها.

- ثم يسألها:

ماله الواد كباره الرقاق يا ست ويوروه تراب؟

عزيزة: له قريب بيشتغل فى مكتب محامى كبير قوى.

أحمد: محامي تحت التمرين يعني؟

عزيزة: لأ يا خويا.. ده اسم الله على ما مقامك فراش.

أحمد: فراش.

عزيزة: أنا بقى حاخلى كباره يتوسطلك عنده.

أحمد: عند المحامي.

عزيزة: لا عند قريبه الفراش.

- أحمد كاتمًا غيظه.

أحمد: بجد؟

عزيزة: آه أmaal، أنا حاخلى كباره يكلم قريبه، وقريبه يسترجى وكيل

المكتب ووكيل المكتب يستعطف الأستاذ، والأستاذ المحامي بقى

حايقاضالك فى قضية البيت وجيب لك البراءة.

أحمد: براءة، أنا براءة يا وليه، شايفانى لابس الميرى وواقف فى القفص؟

- ثم يلتفت إلى الخارج صائحا.

واد يا جن، شوفلى عندك مفتاح إنجليزى ولا كماشة.

أم لوزه: عايز تفتح حاجة يا بابا؟

- أحمد مشيرًا إلى عزيزة

أحمد: دماغها.

- ثم يلتفت منادياً:

أنت يا واد يا جن.

- يدخل الجن وقد ظهر عليه الضيق.

الجن: هو الواحد ما يعرفش يشوف شغله فى البيت ده عايزين إيه من

الزفت.

رشاد: مش حاتتغدي؟

الجن: باشتغل، شايفنى بلعب يعنى.

- بسطا وهو يتناول طعامه.

بسطا: هو أنت أقوى من الطور؟ الطور على عافيته دى كلها لازم ياكل، ما تقعد تزلط لك حته لحمة.

- الجن يلتفت إلى بسطا.

الجن: خليك فى البمب بتاعك وسيبنى أشوف حالى.

- ثم يفرد يده مظهرًا الصواميل التى بها.

الجن: ده أنا لفيت السوق حته حته على ما لقيت الكام حته دول، ولازم أربطهم وأنا فى حموتها كده.

- نرى صامولة تسقط فى طبق الطعام الموضوع أمام عزيزة التى لا تنتبه، بينما أحمد ينظر إلى الموجودين.

أحمد: سيبوه على راحتته، روح يا جن، شوف شغلك ربنا يفتح عليك ويبعد عنك البلاوى.

- ثم يختلس النظر لعزيزة

- الجن ينصرف

- فاطمة تنهض من أمام المائدة فتتنظر لها رتبية.

رتبية: رايحة فين يا فاطمة.

فاطمة: شبعت عايزة أرتاح عشان عندى مذاكرة كثير.

- وتنصرف بينما رتبية يبدو عليها القلق.

رتيب: مش عوايدها.

- ثم تلفت إلى لوزة.

رتبية: لوزة، قومى يا حبيبتى شوفى أختك مالها.

لوزة: حايكون مالها يعنى أنت عايزة تعدى عليها النفس.

رتبية: أصلها ما أكلتش حاجة خالص يا بابا.

روحى يا لوزة.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]



- لوزة تنصرف فى أثر فاطمة، وعزيزة تواصل تناول غداءها وفجأة نراها تتوقف عن الطعام ، ويبدو وكأن شيء قد دخل معدتها.

رتيبة: مالك يا ست عزيزة؟

عزيزة: بلعت حاجة غلط.

قطع

مشهد ٦٦

نهار/ خارجي

الحوش

- الجن يفحص الصواميل التى معه.

ثم يصيح

الجن.. الصامولة.

- ويندفع إلى الداخل.

قطع

مشهد ٦٧

نهار/ داخلي

منزل عم أحمد من الداخل

- عزيزة فى مقعدها وهى تشهق.

وتكاد تختنق، والأسرة حولها وقد ظهر الرعب على الجميع وهم يتصايحون.

رتيبة: يا مصيبتى، يا خرابى، الولية ضاعت فى شربة مية.

رشاد: بلعوها مية.

أحمد: أدوها نفس.

- يدخل الجن متلفتاً حوله سائلاً

الجنك ماحدث شاف صامولة جديدة.

- أحمد يشير إلى فم عزيزة المفتوح

أحمد: هنا.. هنا.

- الجن ينظر في غضب إلى فم عزيزة ثم يصيح

الجن: ما حد يمد إيده يجيبها يا جدعان.

رشاد: حد ينده لنا دكتور.

بسطا: دكتور ليه، ده أنا كنت أمد إيدي في حنك البقرة، أوصل لبطنها أوعى كده أنت وهوه اوعى.

رشاد: يا راجل اتحرك شوف دكتور بلاش جهل.

أحمد: بس أنت وهوه لا دكتور ولا تمر جى أبو السباع.

- ثم ينظر إلى إسماعيل.

إسماعيل: نعم.

أحمد: معاك في شنطة العدة حتة مغناطيس؟!

إسماعيل: معايا..

أحمد: اربطها في فتلة ودوبارة وأناولها لى..

إسماعيل: حمامة.

- ويسرع بالخروج بينما أحمد يلتفت إلى عزيزة

أحمد: هدى نفسك إن شاء الله حاتطلع كل حاجة.

رتيبة: مش تقوللى حاتعمل إيه يا بابا؟

أحمد: ما حد ترك دعوة.

الجن: ما هي لو حصلت أفتح كرشها وأجيب الصامولة حافتحه.

عزيزة: يا مصيبتى، عايز تسيح دمي يا أنشته.

- وتنظر إلى أحمد مذعورة.

أحمد: ما قلتلك ما تخافيش بلاش وجع قلب.

- يدخل إسماعيل وقد ربط قطعة مغناطيس بدوبارة ويقدمها إلى أحمد.

إسماعيل: المغناطيس يا عم أحمد.

- أحمد يتناول المغناطيس ويلتفت لعزيزة

أحمد: افتحي حنكك.

عزيزة: حاتعمل إيه؟

أحمد: افتحي من سكات.

- عزيزة تفتح فمها أحمد يضع قطعة المغناطيس فى فمها الكل ملتف حولها وأحمد يحرك الحبل.

أحمد: الشغلة دى شغلة حداقة ومفهومية.

- ثم يبدأ فى سحب قطعة الدوبارة.

واحد.. اثنين.. ثلاثة.

- ويخرج الصامولة من فمها فيصفق الواقفون.

قطع

مشهد ٦٨

نهار/ داخلي

غرفة فاطمة بمنزل عم أحمد

- فاطمة وقد ظهر عليها الحيرة تتحدث إلى لوزة التى تنظر لها مبتسمة.

فاطمة: مش عارفة يا لوزة، إذا كنت غلطت فى اللى قلته لرمزى ده وألا لأ.

لوزة: لأ.. ده أنت عداكى العيب، وعيب العيب ولاد الناس الطيبين

مايعملوش غير اللى عملتيه ده.

فاطمة: يعنى مايكونش زعل.

لوزة: لو زعل هوه تفرحى أنتى.

فاطمة: مش فاهمة.

لوزة: لأنه حايبقى غرضه سيء ولازم تفرحى أنك خلصتى من نيب الوحشة.

لكن لو أصيل ويعرف قيمة الناس حايقدرك، ويفهم على طول أنك واحدة



مترية، تشرفه لو حطها فى داره وقال للناس دى مراتى.

فاطمة: مراته أنا؟

لوزه: لو طلع زى ما بيقول، يبقى كلها يوم وألا اتنين وتلاقيه بيخبط على بابك وأهله جايين يطلبوكى من أهلك.

فاطمة: يا ريت يا لوزه.. يا ريت.

قطع

مشهد ٦٩

نهار/ خارجي

أمام منزل عم أحمد عطا الله

- عزيز يهمس بعض الكلمات فى أذن الجن الذى يبدو عليه الغضب ثم ينظر لعزيز فى حدة

الجن: اللى بتقوله ده كلام كبير قوى يا أستاذ عزيز.

- ثم فى تهديد:

لواللى قلت ده طلع فشك مش حايكفينى فى سمعة أختى غير رقبتك.

عزيز: وأنا اللى خلانى أقولك غير أنى خايف على سمعتها دى بنت حتتى يا

جن، شرفها أغلى حتى من شرفى وأنا زى أخوك برضه عشان كده جيت

أديك خبر وأهو نخط إدينا فى إيدين بعض قبل الفضيحة ما تنتطور بين

الناس.

الجن: فضيحة. تنتطور بين الناس.

- ثم فى غضب

ده أنا حاشرب من دمها قبل دمه.

- ثم يندفع إلى البيت منادياً:

فاطمة بنت يا فاطمة.

- عزيز يراقب ذلك مبتسمًا في خبث.

قطع

مشهد ٧٠

نهار/ خارجي

الحوش

- يدخل الجن مناديًا في غضب

الجن: بنت يا فاطمة، تعالى هنا يا مقصوفة الرقبة.

قطع

مشهد ٧١

نهار/ داخلي

غرفة رتيبة بمنزل عم أحمد

- عزيزة جالسة من رتيبة التي تلتفت ناحية الحوش وقد ظهر عليها القلق.

رتيبة: ياختى الواد ماله زى ما يكون بالعملة نار كده.

عزيزة: سيبك منه وخلينا فى شغلنا إحنا وصلنا لغاية فين.. آه.

- ثم تغنى جزء من أغنية بينما تعلو من الخارج صرخة قوية لفاطمة.

قطع

مشهد ٧٢

نهار/ خارجي

الحوش

- نرى الجن ينهال ضربًا على فاطمة التي تتراجع أمامه ولوزه تحاول

حمايتها.

لوزه: اعقل يا جن، أنت اتجنتت يا واد؟

الجن: ابعدى من وشى لأقطع رقبتك معاها.

- لوزه صارخة.

لوزه: يا لهوتى، ألحقونى، ألحقنى أجرى يا ماما.. يا عم..

- تقبل رتيبة مسرعة وخلفها عزيزة

عزيزة: إيه فيه إيه.. حصل إيه يا سى الجن.

- رتيبة تحاول منع الجن من ضرب فاطمة.

رتيبة: اعقل يا جن، اخزى الشيطان.

يا مصيبتى.. يا حبيبتى طب اضربنى أنا يا بنى، وبلاش أختك.

الجن: يا ماما سيبينى أخلصك من عارها.

رتيبة: فشر إزاي تقول كده.

- بسطا يقبل مسرعًا.

بسطا: جرى إيه يا واد أنت هو مافيش حد مالى عينيك وإلا إيه، كن ايدك

لأقطعها لك.

الجن: سيبنى يا عم بسطا دلوقت أنا فى شرى ولا ليش كبير.

- يظهر عم أحمد فجأة.

أحمد: ولا حتى أنا يا جن.

- الجن يتوقف عن ضرب فاطمة التى تسرع إلى جدها وترتمى فى أحضانه

باكية وهو يربت عليها فى حنان بينما الجن يتقدم منه صارخًا.

الجن: أظن ما هو عشان عجوز حاتعرفى تضحكى عليه.

- أحمد يرفع يده فى غضب ويصفع الجن فى قوة فيبدو الذهول على

الجن، بينما عم أحمد ينفخ صدره فى قوة.

أحمد: لو كنت فاهم أنى عشان عجزت أبقي ضرورى خرفت بتقى غلطان،

أنا مخى يوزن ألف من عينتك، أنا كده أربطكم كلكم فى حبل وأسرح بيكم

على الموالد وألم عليكم صدقة وأنتوا مش دريانيين أنا فى إمكانى ألف

بيكم بحور الدنيا بحر بحر من غير ما تشربوا نقطة مية واحده.

- ثم فى غضب:



أنا أحمد عطا الله أنا اللي خلفت وأنا اللي ربيت وأنا اللي جوزت، أنا اللي أسست كل واحد فيكم وخطيت رجله على أول سكة الدنيا، أنا اللي عملت البيت ده طوبة طوبة عشان يضللكم ويعشش عليكم.. والبيت له عامود.. عامود كبير قوى لو اتخلع.. حايقع على دماغكم والعامود ده يبقى أنا صلب ومتين شديد..

- ثم مسك بملابس الجن ويهزه والجن مطرق خجلاً.

أحمد: ولما تكلم جدك لازم تحط فى اعتبارك الكلام اللي أنا قلته ده وتتكلم بأدب وتتصرف على قدك، ولما تحصل حاجة أى حاجة لازم أنا أول واحد يعرفها، وأنا اللي أقول إيه اللي لازم يحصل أن ده حقى، لأن أحمد عطا الله اللي كلكم من غيره ماتسووش حاجة.

الجن: أنا آسف يا جدى، حضرتك عارف قيمتك غالية عندى قد إيه لكن لو قلت لك اللي عرفته حاجيب سكىنة حامية وتدحبها.

- عزيزة متدخلة.

عزيزة: وليه العنف ده يا سى الجن خليك أسبور.

- أحمد يلتفت لعزيزة صائحاً.

أحمد: اخرسى.

- عزيزة متراجعة.

عزيزة: أنا طالبة رضاك.

- أحمد يلتفت إلى فاطمة.

أحمد: حصل إيه يا فاطمة؟

فاطمة: أنا ما عملتش حاجة يا جدى، أنا كنت فى وادى مع لوزه سمعته

بينده على خرجت لقيته هجم عليه وجابنى من شعرى و..

- وتنفجر باكية بينما الجد يصيح

الجن: تعمل يا جدى لما تعرف أن الهانم ماشية مع واحد.

رتيبة: حقه كله إلا كده يا جن، لا أنت زودتها قوى.

- أحمد يلتفت إلى رتيبة مهدئاً

أحمد: استنى يا رتيبة.

- ثم يلتفت إلى الجن

واحد مين؟

- الجن مشيراً إلى فاطمة

الجن: أسألها؟

أحمد: أنا بأسألك أنت

- الجن فى غضب

الجن: مانش قادر أقول، حاقول على روحى.. حاقول أنا اللي حبه ودخلته

البيت.. وافتكركته صديق مخلص،

أحمد: بتتكلم عن مين؟

- الجن ينظر ساخراً إلى فاطمة

الجن: سعادة البيه بتاع المرسيدس.

- يبدو على فاطمة كمن فهمت

فاطمة: اللي قالك كده ستين كداب.

الجن: وإيه اللي يخلى الأستاذ عزيز يكذب فى موضوع زى ده.

فاطمة: عشان بيعاكسنى وأنا مش مديله وش.

الجن: بتقولى كده عشان شافك معاه.

أحمد: شافها مع مين؟ اتكلم.

الجن: مع رمزى بك بتاع ألمانيا.

- ثم فى حدة وغضب

مابقاش محمود الجن إن ماجبت كرشه.

أحمد: تبقى حمار، هأتضيعه، وتضيع نفسك وتشحترف قلب أمك وأبوك

عليك.

أحمد: يعنى أسيبه من غير ما أعمل له عاهة يا جدي؟

أحمد: أنت ممكن تبعزقه وتخليه ميساويش حاجة، لكن بالعقل، بالمفهومية.

أحمد: ده لا ينفع معاه عقل ولا مفهومية.

أحمد: ساعات الكلمة تبقى أقوى من ميت رصاصة والعاقل هو اللى يعرف يدبح بالكلام من غير ما يسيح نقطة دم.

الجن: لكن أنا بقى لازم أسيح دمه كله.. وأنا يا هو النهاردة.

- ويندفع خارجًا ورتيبة تصيع فزعة.

رتيبة: محمود.. واد يا محمود... اعقل يا واد؟!

قطع

مشهد ٧٣

نهار/ خارجي

أمام منزل أحمد عطا الله

- الجن يظهر خارجًا من المنزل، وقد ظهر عليه الغضب، ثم يتوقف كمن رأى شيئًا.

قطع

مشهد ٧٤

نهار/ خارجي

المقهى البلدي

- نرى رمزي جالسًا أمام المقهى، ثم تحين منه لفطة ناحية منزل أحمد عطا الله فيبتسم ويلوح بيده.

رمزي: هالوا يا جن.

قطع



مشهد ٧٥

نهار/ خارجي

أمام منزل أحمد عطا الله

- الجن وقد ازداد غضبه، يندفع خارجًا من الكادر متجهًا إلى المقهى.

قطع

مشهد ٧٦

نهار/ خارجي

المقهى البلدي

- رمزي جالسًا بينما يقبل الجن مندفعًا، ويتوقف أمامه وهو ينظر له في

غضب ورمزي يقدم له كرسي

رمزي: اقعد.

- الجن محاولاً كتم غيظه ورمزي يبتسم له.

رمزي: تحب تشرب إيه؟

- الجن مقاومًا غضبه.

الجن: لو على أحب شرب من دمك.

- رمزي كمن فوجئ.

رمزي: إيه؟!

- ثم يضحك وقد ظن أن الجن يداعبه:

حلوة قوى.

- الجن في غضب:

الجن: أنا مش باهزر.

- رمزي في قلق ودهشة.

رمزي: فيه حاجة.. حصل إيه؟

الجن: ما تلفش على وتدور، وتعمل على أفندي إحنا لا زرنا ألمانيا ولا رحنا

باريز، لكن نفهمها وهى طائيرة، وشغل اللوع ده مش معايا.

رمزي: عايز تقول إيه يا جن؟

الجن: عايز أقول أحسن لك تاخدها من قصيرها وتمشى من هنا حالاً.

رمزي: يتطرد فى يا جن؟

الجن: أديك فهمتها، وكفاية قوى اللى عملته.

رمزي: أنا عملت حاجة؟

الجن: مش إحنا يا سعادة البك اللى أخواتنا البنات تتعاكس فى الشارع.

- رمزي مرتباً.

رمزي: أنت بتتكلم عن؟ أنت فهمت غلط.

الجن: والصح أنك تتوزع من القهوة من الحطة بحالها.

رمزي: افهمنى يا أسطى جن.

الجن: بلا أسطى بلا زفت، صحيح أنا افكرتك راجل، ودخلتك بيتى، طلعت قليل الأصل.

رمزي: أنا ما اسمحلكش أبداً.

- الجن مقاطعاً.

الجن: مش عايز غلبه، وكتر كلام، لو أنت راجل صحيح كنت دخلت البيت

من بابه الناس الأشراف دايماً بابهم مفتوح للشريف اللى زيهم لكن اللى

زيك أنت ما يصحش ترمى عليه السلام حتى، اتفضل، مش عايز أشوف

سحنتك هنا تانى.

- وينصرف، بينما رمزي يبدو عليه الضيق ثم ينهض ويركب سيارته ويبتعد..

قطع

مشهد ٧٧

نهار/ خارجي

شباك الحوش

- لوزة وفاطمة وقد رأيا وسمعا ما دار بين الجن ورمزى.. وقد بدا عليهن الارتياح.

قطع

مشهد ٧٨

نهار/ خارجي

أمام فيلا شكري

- منظر عام للفيلا من الخارج..

- سيارة رمزى تصل، تقف أمام الفيلا يهبط منها رمزى وقد ظهر عليه

الضييق ويتقدم للدخول.

قطع

المشهد ٧٩

نهار داخلي

هول فيلا شكري

- رمزى يدخل وقد ظهر عليه كمن قرر شيئاً ونراه ينادى فى لهفة.

رمزي: ماما.. يا ماما..

- تقبل الأم فى قلق.

الأم: فيه حاجة يا حبيبى.

رمزي: فين بابا؟

الأم: عايز فلوس.

رمزي: باقولك بابا فين هو.. عايزه فى حاجة حاسمة.

الأم: يعنى كام؟

رمزي: أنا عايزه فى حاجة تانية خالص.

الأم: ماينفعش تقول هالى.



رمزي: حاقولها لكم أنتم الاتنين.

الأم: ده لازم مبلغ كبير قوى اللى أنت عايزه.

رمزي: بأقول لحضرتك دى مسألة مالهاش صلة بالفلوس خالص.

ثم مستطردًا: ده أهم قرار أخذته فى حياتى.

- الأم فى اهتمام.

الأم: ياه.. إيه هو متقولي

ويقدمان

رمزي: تعالى بس نروح لبابا.

قطع

المشهد ٨٠

نهار/ داخلي

المكتب بفيلا شكري

- شكرى واقف أمام مكتبه.. وهو يطالع أحد الكتب بينما يقبل رمزي داخلًا وخلفه الأم

رمزي: بابا تسمح لى حضرتك بدقيقة من وقتك؟

- شكرى وهو منشغل بمطالعة الكتاب

شكري: بعدين.. بعدين.

رمزي: أرجوك يا بابا ده موضوع مستعجل.. ما يستحملش التأجيل.

- شكرى يتنهد وهو يغلق الكتاب وينظر إلى رمزي والأم

شكري: وكمان جايب أمك معاك.. دى مؤامرة

الأم مدافعة

الأم: أنا زيك بالظبط.. معرفش حاجة.

- شكرى وهو ينظر إلى رمزي

شكري: نعم يا سيدى.. خير.

رمزي: بابا.. حضرتك بعتنى ألمانيا أتعلم لمدة سبع سنين.

شكري: حصل.

رمزي: أخذت شهادتى ورجعت.

شكري: فعلاً.

رمزي: حضرتك وعدتنى أنى أبقى مدير أعمال.

شكري: تمام.

رمزي: وأدينى بقى لى أكثر من ثلاثة أشهر.. لا شفت أعمال.. ولا اشتغلت حاجة.

- الأم متداخلة

الأم: وأنت ناقصك حاجة يا حبيبى.. مش بابا بيديلك ماهيتك كل شهر؟

- رمزي يلتفت إلى الأم

رمزي: أنا ما تعلمتش عشان بابا يدينى ماهيتى أول كل شهر من غير ما أعمل حاجة.

- يبدو على شكرى كمن فهم

شكري: آه.. أفهم من كلامك أنك عايز تتحمل مسئولياتك المباشرة فى العمل.

رمزي: وفى حياتى الشخصية كمان.

شكري: بمعنى؟

رمزي: بمعنى أنى كبرت وبقى من حقى أفتح بيت وأتجوز.

- الأم فى سعادة.

الأم: عايز تتجوز يا رمزي.

- شكرى ينظر إلى الأم فى ضيق

شكري: أظن مش لازم تفرحى قد كده.. لحد ما نعرف عايز يتجوز مين

رمزي: حضرتك حاتعرف كل حاجة.. لما تيجى معايا النهاردة؟

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

شكري: أروح معاك فين؟

رمزي: نقابل أهل العروسة.

شكري: النهاردة.. أظن مافيش وجه للاستعجال فى موضوع حيوى زى دى..

رمزي: أنا عندى ستين سبب يخلينى مستعجل جدًا.. وأصمم أننا نروح النهاردة.

قطع

المشهد ٨١

نهار / داخلي

المقهى البلدي

- الجن وهو ممسك بسماعة التليفون وقد ظهرت عليه السعادة يتحدث الجن: النهاردة بتقول النهاردة يا أستاذ رمزي.

قطع

المشهد ٨٢

نهار / داخلي

هول فيلا شكري

- رمزي ممسك بسماعة التليفون وهو يتحدث وقد وقفت الأم بجواره.

رمزي: أيوه.. أنا وماما وبابا.. حانيجى لكم النهاردة.. الساعة خمسة.. بلغ عم أحمد عشان يستنانا يا جن.. مع السلامة.

قطع

- ويضع السماعة بينما الأم تتقدم منه

الأم: مين ده اللى كلمته يا رمزي

رمزي: أخو العروسة يا ماما.



الأم: اسمه الجن.

رمزي: أيوه.

- الأم مداعبة.

الأم: تبقى أكيد العروسة عفريته عشان قدرت توقعك بالسرعة دي..

قطع

المشهد ٨٣

نهار/ داخلي

المقهى البلدي

- الجن واقفاً مع المعلم صاحب القهوة والصبي وبعض الرواد وكلهم

يهنئون المعلم وهو يلکز الصبي ضاحكاً.

الصبي: ألف مبروك يا جن.

المعلم: ألف مبروك للعروسين.. هو يطول يناسب عم أحمد عطا الله.

أحدهم: أو والله.. ده عم الحنة كلها.

آخر: وفاطمة عروسة الجبهة بحالها.

الجن: ورمزي بك حنة سكره.. ده ابن أصول..

نجاملكم في الأفراح إن شاء الله.

جهلنا كلم قزاة شربات يا معلم.. وأول ما تسمع الزغاريط.. اسقى الحنة

كلها.. عن إذنكم.

- ويسرع في الانصراف تجاه المنزل.. بينما معلم القهوة يلتفت إلى الصبي.

المعلم: اجري يا واد انده لنا فرقة الآلاتية.. إحنا عندنا كام عم أحمد عطا

الله في الحنة.

قطع

المشهد ٨٤

نهار/ خارجي

الحوش

- عم أحمد وهو يبتسم.. يتقدم من الجن الذى يقف أمامه وقد ظهر عليه السرور.

أحمد: صدقت كلامى.. افرض كنت عورته وألا بطحته.. مش كان زمانه فى المستشفى وأنت ملتقح فى التخشبية.

الجن: معاك حق يا جدى.

أحمد: لوالنا من حلت مشاكلنا بين بعض بالعقل والمفهومية ماكانش حد جاع ولا اتعرى.. ولا كانت قامت حرب تفنى الناس بالزوفة.

- ثم مستطرذا

لكن تقول إيه فى الناس اللى معندهاش عقل.

الجن: ربنا يخليك لنا يا جدى ولا يحرمناش من عقلك ومفهوميتك.

أحمد: أظن بعد ما تأكدت من حسن نية رمزى تبقى فاطمة لها حق عندك.

الجن: ولازم أديه لها.. عن إذنك يا جدى.

- وينصرف ناحية غرفة فاطمة.. وأحمد يرقبه مبتسمًا.

قطع

المشهد ٨٥

نهار/ داخلي

غرفة فاطمة بمنزل أحمد عطا الله

- لوزه وهى تحاول السيطرة على خوفها.. تحتضن فاطمة التى يبدو عليها الخوف.

ولوزه تخاطب الجن الذى يقف عند باب الغرفة.

- الجن وهو يحدث لوزه دون أن ينظر لها وناظرًا لفاطمة.

لوزه: فيه إيه.. جاى أنت تانى بعد اللى عملته؟

الجن: سيبينى مع فاطمة شوية.

- لوزة تستجمع شجاعته وهي تتقدم من الجن.

لوزة: أسيبك ده إيه.. عايز أخلى لك الجو عشان تضربها تانى.

- ثم مستطرد:

لوزة: شوفي بقى لما أقولك يا محمود.. إن كنت مستقوى نفسك فيه أقوى

منك، وأنا بقى حاتصدرك وأبقى ورينى حاتقدر تمد ايدك عليها إزاي.

الجن: اطمنى يا لوزة.. أنا عايز فاطمة فى كلمتين على روائه مش أكثر.

ثم يومئ إلى الخارج.

جدى حافهمك..

لوزة محذرة الجن

لوزة: محمود.

- الجن مطمئناً لوزة

الجن: ماتخافيش.

- لوزة تخرج وهي تنظر إلى الجن فى شك وريبة.. بينما الجن يتقدم من

فاطمة وقد ظهر عليه الخجل والارتباك.

الجن: إيه يا بت.. أنت لسه زعلانة مني؟

- فاطمة تدلى ظهرها للجن.. بينما يزداد ارتبাকে فيصيح فى ضيق

الجن: أنا عملت كده عشان خايف عليكى.. كنت فاهم أنه واد من إياهم.

- ثم مبتسماً ومحاولاً مداعبتها

لكن الحمد لله.. طلع واد مجدع.. ويفهم الأصول.

- فاطمة فى اهتمام وفى تلفت إلى الجن.

فاطمة: قصدك إيه يا محمود.

- يسمع من الخارج صوت زغروطة لوزة فيبتسم الجن وهو يومئ لفاطمة

إلى الخارج.

الجن: أهى أختك ردت عليكى.



قطع

المشهد ٨٦

نهار/ خارجي

أعلم القهوة البلدي

- معلم المقهى واقف يرقب الطريق.. وبجواره الصبي يحمل صينية عليها  
أكواب الشربات.. وخلفهما تقف فرقة موسيقية نحاسية وحول الجميع  
يقف بعض أهل الشارع.. وهم ينظرون فى اهتمام إلى مدخل الشارع.

قطع

المشهد ٨٧

نهار/ داخلي

الحوش

- عم أحمد وقد ظهر عليه الارتباك.. يقف فى المكان.. وهو يشرف على  
الحركة العصبية التى تسيطر على الجميع، حيث نراهم يروحون ويغدون  
فى قلق.

أحمد: جرى إيه يا إخوانا.. اعملوا لكم همة آمال.. زمان الراجل على وصول.  
- يقبل رشاد مرتدياً بنطلونه وهو يمسك بقميصه منادياً.

رشاد: يا رتيبة.. يا رتيبة ردى على..

- رتيبة وهى تقطع المكان متجهة لغرفة فاطمة

رتيبة: عايزنى ماسرحش العروسة وأقف أشر معاك.

- أحمد يلتفت إلى رشاد

أحمد: أنت حاتقابل العريس بالفانلة يا سى رشاد؟

- رشاد يلتفت إلى أحمد ملوحاً بالقميص

رشاد: ما هى بنتك اللى مش عايزة تركب لى الزراير الناقصة.

أحمد: طب أنا بنتى مشغولة ببنتها.. وأنت بنتك بتعمل إيه.

- لوزة تقبل حاملة صينية عليها شربات

لوزة: ماحدث له دعوة بى.. سيبنى أجهزة الشربات.

- يقبل الجن وقد ابتل شعره

الجن: أمال مين حايجيب لى الفوطة.

أحمد: أجرى نشف نفسك يا أخى.

- إسماعيل يتقدم من أحمد

إسماعيل: طب مش نبعت نجيب المأذون واكتب كتابى على لوزة بالمرة.

- أحمد وهو يدفع إسماعيل

أحمد: اتلهى على عينك وروح ركب جلدة للحنفية السابية.. الأول.

- يقبل بسطا ممسكًا بزجاجة قطرة

بسطا: عمد أحمد.. قطر فى عنى..

أحمد: هو ده وقته يا بسطا؟

بسطا: نظرى ضعيف.. وعايز أشوف العريس كويس.

أحمد: بلاس تشوفه.. ابقى حسس عليه.

- ثم يعود ويلتفت منادياً:

شهلوا يا جماعة.. أهل العريس زمانهم فى السكة.

قطع

المشهد ٨٨

نهار/ داخلي

داخل سيارة رمزي

- السائق أمام عجلة القيادة وبجواره رمزي وقد ظهر فيه السرير وفى

الخلف تجلس الأم بجوار شكرى الذى يبدو عليه الضيق.

شكري: ممكن تفهمنى إحنا دلوقتى رايعين على فين؟

رمزي: على بيت العروسة يا بابا.

الأم: وطبعًا مستحيل نروح نخطب واحدة وأنت مبوز كده.

شكري: عايزانى أعمل إيه بقى.. أغنى لكم كوكو كو وأدن؟

الأم: افرد وشك. اضحك يا أختى.. ده أنت رايح جوازة مش جنازة.

شكري: حاضر حابتسم.. حاضحك.

- ويضحك فى افتعال.

قطع

المشهد ٨٩

نهار/ خارجي

سطح منزل أحمد عطا الله

- الجن واقف فى السطوح.. وهو ينظر إلى الطريق ثم نراه يصيح فى

اهتمام

الجن: وصلوا يا جماعة.. وصلوا..

- ويسرع بالنزول.

قطع

المشهد ٩٠

نهار/ داخلي

الحوش

- الجن يقبل مسرعًا.. متجهًا للخارج وهو يصيح

الجن: يا جدى.. يا أمه.. بت يا فاطمة العريس وصل.

- ويسرع بالخروج.. بينما نرى الجميع يقبلون فى ارتباك.. مع سماعنا صوت

الموسيقى النحاسية من الخارج.. وأحمد يصيح فى الموجودين.

أحمد: اثبتوا.. اثبتوا.. ماشفتوش جواز قبل كده.

قطع

المشهد ٩١



نهار/ خارجي

أمام منزل أحمد عطا الله

- معلم القهوة واقف أمام المنزل وهو يشير للفرقة التي تعزف.. وصبي المقهى يدور بالشربات على الواقفين.. بينما سيارة رمزي تتوقف أمام المنزل.. حيث يهبط منها.. وهو يرفع يده محيياً الواقفين.. بينما قبل الجن ويحتضن رمزي في حرارة.. ثم نرى رمزي يلتفت إلى شكرى الجالس داخل السيارة وقد ظهرت عليه الدهشة.

رمزي: اتفضل يا بابا.

شكري: اتفضل فين.

رمزي: نقابل أهل العروسة.

شكري: أنت اتجننت يا رمزي.

رمزي: ليه يا بابا.

شكري: جايينى عند أحمد عطا الله يا ولد؟

رمزي: ما هو..

- شكرى مقاطعاً:

شكري: هم دول أهل العروسة.. عايزنى أحط ايدى فى ايد أحمد عطا الله.

رمزي: أيوه يا بابا.. أصل..

- شكرى مقاطعاً

شكري: اخرس بلا أصل بلا فصل.

- ثم يلتفت إلى السائق.

اطلع يا أسطى..

رمزي: يا بابا.

- شكرى غاضباً.

شكري: ده اللي كان ناقص مناسب أحمد عطا الله

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

- ثم يعود ويلتفت للسائق مقاطعاً

مستنى إيه.. بأقولك اطلع.

- السيارة تنطلق مبتعدة.. بينما رمزي وقد ظهر عليه الذهول يلتفت إلى الجن.

رمزي: أنت تعرف بابا يا جن.

الجن: أبداً.

رمزي فى حيرة.

رمزي: آمال.

- ثم يتوقف عن الكلام.. ويبدو عليه كمن استقر على رأى.. ويندفع للدخول للمنزل.. والجن والواقفين يراقبونه فى دهشة.

قطع

المشهد ٩٢

نهار/ داخلي

الحوش

- عم أحمد يشير إلى أفراد الأسرة المتحلقين خلفه بالانصراف

أحمدك هش.. ائداروا دلوقت.. ماتندلقوش كده.

- تسرع لوزة وتجذب فاطمة إلى غرفتها ورشاد يجذب رتيبة إلى غرفتها..

وإسماعيل يجذب عم بسطا إلى الخندق

بينما عم أحمد يلتفت مرحباً

أحمد: أهلاً وسهلاً.

- يقبل رمزي داخلاً وقد ظهر عليه الوجوم، بينما عم أحمد ينظر خلف

رمزي كمن يتوقع دخول والديه.. ثم عندما لا يراها تبدا عليه الدهشة

وينظر إلى رمزي

أحمد: آمال فين الجماعة.

- رمزي في حرج.

رمزي: الحقيقة يا عم أحمد

أحمد: مالك فيه حاجة يا بنى.

- نرى لوزة تطل مع فاطمة من فتحة غرفة فاطمة وقد ظهر عليها القلق.

- عم أحمد وقد شعر بارتباك رمزي وقلقه يشير له بالجلوس.

أحمد: اقعد.

- نرى رتيبة وإسماعيل يطلان من باب غرفتهما فى قلق واهتمام.

- عم أحمد ينظر إلى رمزي متسائلاً:

أحمد: فيه إيه يا رمزي يا بنى.

- رمزي محاولاً الخروج من حيرته

رمزي: عم أحمد أنت تعرف والدي؟

أحمد: أنا حبابي كثير يا ابنى.. هو والدك اسمه إيه.

رمزي: شكرى عبداللطيف.

- أحمد يهب واقفاً.

أحمد: يا نهار أسود.

- فاطمة ولوزة خلف الباب وقد ظهر عليهما الوجوم.

- رشاد يهمس لرتيبة من خلال فتحة الباب.

رشاد: اتفشكلت.

- إسماعيل يجذب بسطا إلى الخندق.

- أحمد وقد ظهر عليه الوجوم.. واقفاً بينما رمزي يتقدم منه مندهشاً.

رمزي: تصرفك ده بياكد لى أنك تعرف بابا.

أحمد: شيء غريب.. الدنيا يا بنى مليانة أبهات.. ماتلاقيش غير شكرى

عبداللطيف.

رمزي: يعنى إيه؟



أحمد: يعنى مستحيل أبوك يرضى يناسبنى.

رمزي: ليه؟

أحمد: لأنى مش ممكن حاوافق على نسب مهيب زى ده.

رمزي: تقصد إيه يا عم أحمد.

- أحمد محاولاً إنهاء الحديث

أحمد: لا أقصد ولا ما قصدش.. خد بعضك يا بنى وروح لحالك.. وارجع لأبوك.. أنا مش ناقص مشاكل.

رمزي: ما أنا مش ممكن أمشى من هنا غير ما أعرف اللى بينك وبينه.

أحمد: اللى بينى وبينه قضايا ومحاكم وبلاوى سودة.. بقى لها سنين.. ولسه قدامها أكثر على ما تنتهى.. ده أنا ما انتهاش حد فينا قبلها.

رمزي: لو على القضايا ممكن تتحل ودى.. أنما.

- أحمد مقاطعاً

أحمد: مافيش حاجة اسمها أنما مع واد زى أبوك.

رمزي: ليه يا أحمد أحمد؟ ده نابليون قال مافيش مستحيل.

أحمد: نابليون ماكانش يعرف أبوك.

- ثم مستطرداً:

يا بنى أبوك ده من جنس تانى غير جنس البنى آدميين.. دا راجل الطمع طلسم على عينيه.. راجل جشع قليل الذمة.. معدوم الضمير.

- رمزي فى غضب محذراً

رمزي: باقولك إيه لحد هنا وكداب كده.. أنا بحب بنت بنتك

صحيح وعائز أتجوزها.. وفعلاً يشرفنى أن أنا وأنت نبقى نسايب.. لكن ده

مش سبب عشان أسمح لك تهين والدى.. وأسكت لك.. وأبقى كداب لم

قلت لك أنا بحبك أواقولك أكثر من أبويا.. لو كان بينك وبينه فضلك..

المحاكم هى اللى حاتفصل بينكم.. لكن قضيتى معاه.. أنا اللى لازم أقفل وأنت حر

فيها.. ومن غير أى إهانة منك للإنسان اللى ربانى وخلانى بنى آدم.

- وينصرف.. وعم أحمد ينظر له فى إعجاب.. وهو يبتسم.

أحمد: عفارم.. راجل ويعرف يرد غيبة أبوه.

قطع

المشهد ٩٣

نهار/ خارجي

أمام منزل أحمد عطا الله

- الجن واقف عند مدخل الباب.. وقد ظهر عليه القلق.. بينما يبدو رمزى

خارجاً.. ويقف وينظر إلى الجن.. ثم يطرق ويتحرك منصرفاً.. ولكن الجن

يسرع ويعترض طريقه.

الجن: يا رمزى بيه.. أنت مالكش ذنب فى اللى حصل.. أنت قلت لى كلمة

ونفذتها.. جبت أمك وأبوك وجيت والشارع كله عرف أن قصدك شريف

ونيتك صافية والأهم من أهل الشارع أنا وعيلتى.. عرفنا حقيقتك.. وعرفنا

أنك راجل محترم تقدر الناس وتخاف على شرفها.. مازعلش روح.. كل عقدة

ولها عند الكريم حلال.

- رمزى يهز رأسه كمن فهم.. بينما الجن يربت عليه مواسياً.. ثم ينصرف

رمزى.. والجن يراقبه فى إشفاق.

قطع

المشهد ٩٤

نهار/ داخلي

غرفة فاطمة منزل أحمد عطا الله

- فاطمة تجلس على سريرها وقد ظهر عليها الحزن الشديد.. بينما تجلس

بجوارها لوزة مواسية.

لوزة: فاطمة يا حبيبتى.. لازم تعرف أن جدع زى رمزى.. مش يمكن يخرج

عن طوع أهله الى اتربوا فى السرايات.. مايقدروش على العيشة بتاعتنا..  
وعشان كده الواحد منهم يدوس قلبه برجليه.. ولا يغضبش أبوه وأمه..  
عشان ما يتحرمش من النعيم اللي اتعود عليه.  
- ثم تربت عليها.

لوزه: أنت كمان لازم تدوسى على قلبك.. وتشيلى رمزى من دماغك..  
حكايته دى زى سكة الندامة اللي يمشى فيها مايرجعش منها غير بالعذاب  
والندم.

قطع

المشهد ٩٥

نهار/ داخلي

هول فيلا شكري

- رمزى يتحدث فى حدة إلى شكرى الذى يقف وقد ظهر عليه الغضب..  
بينما الأم تقف مراقبة فى قلق.. وهى تحاول تهدئة الموقف بين الحين  
والآخر.

رمزي: إزاي حضرتك تسيبنى فى الشارع وتمشى إزاي تحطنى فى موقف  
محرج زى ده.. وتطلعنى مش رجل قدم الناس.  
- شكرى كاتمًا غضبه ويلتفت إلى الأم ساخرًا.  
شكري: ابنك كبر وبيعلى صوته على.. وبيعتبر أحمد عطالله وعيلته ناس  
زينا.

- الأم محاولة تهدئة الموقف ومخاطبة رمزى.

الأم: عيب قوى يا رمزى تكلم والدك بالطريقة دى.

- رمزى يلتفت إلى الأم فى حدة

رمزي: عيب جدا أنه لحد دلوقت بيعاملنى كأنى طفل صغير.

- ثم يعود ويلتفت إلى شكرى



الى بين حضرتك وبين أحمد عطا الله.. ممكن ينتهى فى المحكمة لكن  
الى بينى وبين فاطمة إحساس وشعور مستحيل ينتهى أبدًا.

- شكرى فى غضب

شكري: حاينتهى ولازم ينتهى.

رمزى يهم بالحديث فيشير له شكرى محذرا

شكري: ولا كلمة.. أنا مستحيل أناسب راجل محتال.. نصاب.. مزور.

- ثم فى دهشة

زنا مندهش إزاي ترضى أنه يقعد فى ملكى.. إزاي يحاول يغتصب أرضى

ويعمل ألف حيلة وحيلة عشان مايمشيش.

رمزي: زى شخص فى مكانه لازم يعمل كده.. حايروح بعيلته فين؟

شكري: يروح فى جهنم.. يروح فى داهية.. ياخذ لهم فيلا.. يشتري لهم

شقة.

رمزي: حضرتك بتتكلم كما لو كانت الشقق معروضة فى الأوكازيون.

شكري: أنت فاهم أن أحمد عطا الله وولاد بيكسبوا شوية دول صنايعية

الواحد منهم الأيام دى مايكسبش أقل من خمسين جنيه فى اليتيم.

رمزي: بشغله.. بعرقه.. بشرفه.

- ثم مستطردًا:

رمزي: فيه ناس بتكسب من غير ما تبذل أى مجهود.. من غير ماتخرج من

مكاتبها.

- شكرى فى توجس

شكري: زى مين يا رمزي؟

- رمزى فى ارتباك

رمزي: أنا مش قصدى حد معين لكن..

- شكرى مقاطعًا

شكري: أنت تقصدنى أنا يا رمزي

- الأم متدخلة

الأم: لا يا شكرى مستحيل رمزى يكون قصده كده.

- شكرى دون أن يعير مقاطعة الأم اهتمام.. يتقدم من رمزي

شكري: أنا الإنسان المستغل اللي ما بيعملش حاجة ويكسب أوفات.. أنا

الشخص المفترى اللي عايز يرمى عيلة بحالها عشان يبيع الأرض بمليون

جنيه ويرضى جشعه وطمعه.

رمزي: يا بابا.. أنا..

- شكرى مقاطعاً.

شكري: معاك حق.. معاك ألف حق تقول الكلام ده لأنك ما تعرفش حاجة.

- الأم صائحة فى قلق.

الأم: شكرى.

- شكرى يلتفت إلى الأم

شكري: اسكتى خالص.

- ثم يلتفت إلى رمزي

اتفضل معايا يا أستاذ عشان أوريك حجم ثروتى وتعرف حاتورث قد إيه..

والعز والنعيم اللي حاتغرق فيه بعد شوية.. اتفضل قدامى.

- ويتقدم من غرفة المكتب.. وخلفه رمزى والأم.

قطع

المشهد ٩٦

نهار/ داخلي

غرفة المكتب بفيلا شكري

- يدخل شكرى.. وخلفه رمزى.. والأم التى تتقدم من شكرى وتمسك به

متوسلة

الأم: بلاش يا شكرى.

- شكرى يزيح الأم فى رقة.. ويتقدم من المكتب ويخرج بعض الأوراق ويلوح بها شكرى

شكرى: مش بتعرف تقرأ؟ اتفضل شوف بنفسك

- رمزى يمسك بالأوراق ويتصفحها.. ثم ينظر إلى شكرى كن لا يفهم.  
رمزى: مش فاهم.. وألا مش مصدق.

- ثم يخطف الأوراق منه.. ويبدأ فى تصفحها الواحدة تلو الأخرى

شكرى: إنذار بالحجز على الفيلا.. جواب من البنك ببيلغنى أن رصيدي عندهم اتنين جنيه وتلاتين مليم.. حكم بالغرامة لعدم تنفيذ عقد من عقود الشركات لأن مفيش رأسمال.. مفيش فلوس.. مفيش حاجة خالص  
- رمزى فى ذهول

رمزى: مفيش حاجة خالص

- ثم كمن تذكر شيء

وأموالك اللى ورثتها؟ زكيد بعثها

شكرى: مابعتهاش.. ولو حبيت ما حدش يرضى يشتريها.

رمزى: إزى دى.

- شكرى مقاطعاً.

شكرى: عمارات وبيوت ومحلات مش ده اللى عايز تقوله؟ لكن ما سألتش

نفسك إلا ملاك دى كلها بتجيب كام فى الشهر؟ أحب أقول لحضرتك يا أستاذ رمزى أن أجعص شقة فى العمارات دى إيجارها ستة جنيه أكبر محل بيطلع لى منه أربعة خمسة جنيه إيراد الأملاك كلها مايجيش ميت جنيه.. ميت جنيه.. أقل بكثير من المبلغ اللى كنت بأبعته لك كل شهر فى أمانيل.

- رمزى كمن تذكر

رمزى: ولما الظروف كده.. منين حضرتك كنت بتبعث لى الفلوس دى كلها؟



شكري: من السلف.. من الدين.. كان لازم تكمل دراسة بأى شكل.. كان  
عندى أمل أنى أقدر أبيع الأرض اللى ساكن فيها أحمد عطا الله قبل ما  
ترجع.

- ثم مستطردًا:

الأمل الوحيد فى أنى أسدد ديون وأقف على رجل تانى.. هى الأرض دى..  
فيه شركة كبيرة عارضة على أنى أدخل شريك معاهم بالأرض وقدروها  
بنص مليون جنيه.. من غير الشركة دى مركزى حاينكشف فى السوق..  
حادخل السجن.. حاتتشرذ أنت ووالدتك.. فهمت ليه أنا مصمم على خروج  
عطا الله وعيلته.

- ثم مستدركا:

وأظن ده هو الحل الوحيد.. يعنىلو عندك أمل أسيب أحمد عطاالله زى ما  
هو عشان يرضيك ويجوزك بنته.. يعنى معنى كده أنك بتفتح لى باب  
السجن بايديك.

- أثناء ذلك رمزى يبدو عليه الذهول كمن لا يصدق ثم ينتهى شكرى من  
حديثه ويخرج.. بينما الأم تنهار على أحد المقاعد باكية.. فيتقدم رمزى  
ويحتضنها وهو يربت عليها فى حنو وإشفاق.

قطع

المشهد ٩٧

نهار/ خارجي

أمام الجامعة

- منظر عام لمبنى الجامعة من الخارج..

- طلبة الجامعة يخرجون.. ومن بينهم فاطمة.. التى تراها تتوقف فى حزن..

وتتلفت حولها.. ثم يبدو عليها الاهتمام واللهفة.

- نرى سيارة مثل سيارة رمزى تقبل.

- فاطمة تنظر فى السيارة التى تقترب منها فى لهفة.. ولكن نرى أن سائقها شخص آخر.. حيث يبتعد بها.. فيبدو على فاطمة الحزن.. وتطرق برأسها.

قطع

المشهد ٩٨

ليل / داخلي

الشارع العمومي

- تقبل فاطمة إلى الشارع.. وقد ظهر عليها الحزن.. تختلس النظر إلى المقهى.. فتجدها خالية.. يزداد حزنها، وتتقدم للدخول إلى المنزل.

قطع

المشهد ٩٩

نهار/ داخلي

الحوش

- الجن وقد ظهر عليه السرور الشديد.. يدير آلة الطباعة.. بينما تدخل فاطمة وهى تحمل كتبها.. وقد ظهر عليها الحزن ونراها تتجه إلى غرفتها.. ويلاحظ الجن فيناديها.

الجن: فاطمة.. فاطمة.

- فاطمة تتوقف بينما الجن يشير لها إلى المطبعة.

الجن: مش تباركلى.

الجن فى دهشة:

فاطمة: على إيه؟

الجن: مش شايفة المطبعة دارت.. كانت خردة.. شفتى أخوك وشاطرته.

- فاطمة مبتسمة فى افتعال

فاطمة: مبروك يا محمود.

- الجن وقد شعر بحزنها.

الجن: لسه زعلانة يا فاطمة؟

- فاطمة وهى تطرق

فاطمة: كل شيء قسمة ونصيب.

- الجن متحمسًا

الجن: فاطمة.. أنا مستعد أروح لرمزي

- فاطمة مقاطعة فى دهشة

فاطمة: تروح له، وأنا رخص للدرجة دى يا محمود؟

- الجن فى تأثير

الجن: أنت أغلى من كنوز الدنيا يا فاطمة.

- ويربت عليها.. فتتنصرف إلى غرفتها.

- نرى لوزة تقبل.. ويبدو عليها وكأنها شاهدت فاطمة فتسرع خلفها.

قطع

المشهد ١٠٠

نهار/ داخلي

غرفة فاطمة بمنزل أحمد عطا الله

- تدخل فاطمة وتلقى بكتبها على السرير، وتجلس منهارة وتفحص عينيها

وقد استغرقت فى التفكير.. ثم يفتح الباب وتدخل لوزة.. التى تنظر إلى

فاطمة وتتنهد.. ثم تتقدم منها وتجلس بجوارها

لوزة: وبعدهالك يا أختى.

- فاطمة تنظر إلى لوزة

فاطمة: فيه حاجة يا لوزة؟

لوزة: بتسأليني؟ بصى لشكلك فى المراية وأنت تعرفى، أنت فين وفاطمة

بتاعة زمان فين، الوردة المفتحة اللى الشمس تطلع مع ابتسامتها.. والدنيا

تغيم لما تكشر.



فاطمة: وأنا بايدي إيه أعمله يا لوزه.

لوزه: ما قلت لك.. اللى زى رمزى ما يطلعش من طوق أهله.. لازم تشيله من دماغكخ.

فاطمة: صديقى يا لوزه.. أنا شلته من تفكيرى.. من عقلى.. لكن مش بايدي أشيله من قلبى.

- ثم وهى تقاوم بكاءها.

مش بايدي يا لوزه.. مش بايدي.

قطع

المشهد ١٠١

ليل / داخلي

الصالة بشقة مدحت

- نرى بعض لاعبي القمار ومن بينهم مدحت جالسين حول إحدى الموائد.. ثم نرى مدحت ينظر خارج الكادر.. فيبدو عليه القلق.. ويلقى بأوراق على المائدة

مدحت: بأسئ ماتفرقوليش الدور ده يا جماعة.

- وينهض مغادراً مجلسه.. ويتقدم من رمزى الذى نراه جالساً وقد ظهر عليه الحزن والتفكير.. وقد نمت لحيته.. ويجلس بجواره

مدحت: ممكن تقوللى حكايتك دى آخرتها إيه؟

- رمزى وهو ينظر إلى مدحت متنهداً

رمزي: مش عارف يا مدحت.

رمزي: ولحد ما تعرف.. هاتفضل قاعد شايلى هم الدنيا فوق دماغك كده؟

رمزي: وإيه اللى ممكن أعمله؟

مدحت: تقوم تحلق دقنك.. وتاخذ حمام.. وتفوق وتقعّد معانا.

ما أنت لازم تخرج من الدوامة دى يا رمزى.

- ثم مستدرًا

رمزي: مش قادر.. صدقنى حاولت مقدرتش الموقف اللى أنا فيه وحش  
قوى يا رمزى.

مدحت: لا يا رمزى.. أنت اللى مكبر المسألة قوى.

رمزي: أبدًا يا مدحت.. الموقف واضح زى الشمس لو وافقت عم أحمد  
على رأيه.. حازعل أبويا.. ولو مشيت ورا الكلام أبويا.. عم أحمد مش  
حاجوزنى فاطمة.. ولو استريحت من ناحية حاتعب من ناحية تانية.. ولو  
ريحت واحد منهم حازل التانى.. والاتين بأعزهم.. ومقدرش أعيش من غير  
رضاهم.

قطع

المشهد ١٠٢

ليل / داخلي

الحوش

- المطبعة وسط الحوش.. وقد اتزينت بالورد ورتيبة تزغرد.. وعم أحمد  
يربت على الجن الواقف ينظر إلى المطبعة فى زهو.. وقد جلس فى المكان  
رشاد وفاطمة ولوزه وإسماعيل وعم بسطا.. وكذلك معلم المقهى..  
والصبي.. وبعض أهل الشارع ممن رأيناهم سابقًا.. والجميع يغنون أغنية  
يعبرون فيها عن شعورهم بالإصرار وبالجن.. الذى أصلح قطعة الحديد هذه  
وجعل منها شيء يفيد.. والجن يرد عليهم شاكرًا مؤكدًا أن الفضل يعود  
لجده عم أحمد عطا الله الذى يشكر الموجودين على حسن ظنهم به.. وأنه  
لم يعلم محمود الجن سوى أن كل شيء ممكن أن يحل بالعقل  
والمفهومية.. وأنه يوجه هذه الجمل إلى فاطمة وكأنه يعينها بحدث  
تجلس وقد ظهر عليها الحزن.. ولوزه ورتيبة تربت عليها.. وتنتهى الأغنية  
بأن يقف عم أحمد ويرقص أمام الآلة والجميع يصفقون له على الواحدة.

قطع

المشهد ١٠٣

ليل / داخلي

ركن تليفون

- عزيز يمسك بسماعة التليفون وهو يتحدث فى اهتمام

عزيز: أيوه يا حضرة الضابط.. مطبعة رونيو بيستخدموها فى إصدار

مطبوعات خارجة عن الآداب.. أنا؟ أنا متطوع لفعل الخير.. أرجوكن تقبض

عليهم وتحمي

ما قلت لسيادتك أنا متطوع وبس

قطع

المشهد ١٠٤

نهار / خارجي

الحوش

- لوزه تحمل إسماعيل العصا التى بها أكياس البونبونى

لوزه: اوعى تدى حاجة بالشكك، إحنا دلوقت نتحكم فى السوق زى ما إحنا

عايزين.

- رتيبة متقدمة

رتيبة: آه.. ده أرواح بالبخت ومين بقى اللى كاتب البخت أنا.

إسماعيل: ربنا يستر.

- عزيزة واقفة مع الجن أمام المطبعة وهو يديرها

عزيزة: ألا قوللى يا سى الجن.

الجن: نعم يا ست تراب.

عزيزة: ماينفعش تطلع لى المقاطيع بتاعتى اللى باغنيها فى كتاب وأبقى

أسدلك كل شهر حاجة.



الجن: عايزة تطبعى مقاطيعك وتبيعها فين دى.. على باب سراية المجانين؟

- لوزه تساعد إسماعيل على ركوب دراجته وهو يحمل عصا الأكياس على كتفه.

لوزه: خد بالك من نفسك يا إسماعيل أوزن نفسك كويس على العجلة طريق السلامة يا خويا.

قطع

مشهد ١٠٥

نهار/ خارجي

أمام منزل عم أحمد عطا الله

- يخرج إسماعيل من منزل عم أحمد فوق دراجته وهو يحمل على كتفيه العصا المعلق بها أكياس الحلوى، ويتعد فوق دراجته.

- نرى أحد المخبرين من رجال الشرطة يسرع بركوب دراجة ويتبع إسماعيل.

- نرى عزيز يظهر فجأة وينظر ناحية انصراف إسماعيل والمخبر وهو يتسم فى خبث.. ويهز رأسه متوعدًا.

قطع

مشهد ١٠٦

نهار/ داخلي

هول فيلا شكري

- الأم تلتفت فى حدة متسائلة

الأم: يعنى إيه مش موجود عند أصحابه أمال راح فين؟ يكون رجع ألمانيا

- نرى شكري وقد ظهر عليه الإجهاد يجلس على أحد المقاعد

شكري: برضه لا.. أنا لفيت على جميع شركات الطيران والبواخر القتش

اسمه مع المسافرين.

الأم: يعنى الأرض انشقت وبلعته؟

شكري: مفيش غير مكان واحد بس هو اللى ابنك ممكن يبكى فيه.

الأم: فين؟

شكري: عند أحمد عطا الله

- الأم كمن لا تصدق

الأم: مش معقول

- شكرى صائحًا فى غضب

شكري: معقول ونص أيد الراجل المخبول ده قدر يآثر عليه عشان يفهمه.

شكري: فاهم إن وجود ابني معاه حايفلينى أتنازل عن القضية.

- ثم مشدودًا

لكن ده بعده..

أنا حاوريه إيه اللى ممكن أعمله.

قطع

مشهد ١٠٧

نهار. خارجي

الحوش

- عم أحمد وقد ظهر عليه الغضب الشديد.. يتحدث إلى شكرى الذى يقف

وبجواره زوجته وخلفهما بعض الرجال من أصحاب الأجسام الضخمة.

أحمد: أحسن لك، تلم بعضك يا راجل أنت وتأخذ البلطجية اللى معاك

دول.. وتورينى عرض أكتافك قبل ما تخلينى أطلع من طبعى وأقل أدبى

معاك.

شكري: أظن ده شيء مش متوفر عندك عشان يقل عن كده.

أحمد: يا صبر أيوب.

شكري: ومش حامشى من هنا غير أما تجعلى ابنى.

أحمد: أدينى قدامك هو فتشنى.

- الأم تتقدم من أحمد متوسلة

الأم: يا عم أحمد لو كان رمزى عندك وأنت طمعان فى قرشين..

- أحمد يقطع الأم فى حدة.

أحمد: قرشين يعنى إيه يا ولية أنتي؟!

هو إحنا قطاع طرق.

- ثم يلتفت إلى شكرى مشيراً إلى الأم

شيل الست دى من قدامى قبل ماطلعها من هنا بعاهة.

شكري: محدش فينا حايحرك من هنا غير ورمزى فى ايدى.

- مستطردًا:

ما هو ما تحاولش تقنعنى أنه ماسابش البيت وجه اتجوز بنت بنتك وخرج عن طوعى.

- تقبل رتيبة وقد ظهر عليها الغضب من شكري

رتيبة: جرى إيه يا فندم.

هى بنتا رمية عشان نجوزها من غير الأصول لأ.. فتح عينك واقف اعوج، وتكلم عدل.

أنا بنتى تناقل بالذهب الأصفر.. ويدلقوه ويحطوا بداله ألماظ وأنا أتمرغ وأقولا لا.

- شكرى يلتفت إلى رتيبة

شكري: يعنى بتنكروا أنه موجود عندكم؟!

أحمد: وإن ماخدتش مراتك ومشيت دلوقت.. حالاً..

حاضر استعمل معاك القوة.

شكري: القوة؟!

- ثم ينظر لمن معه من الرجال



الظاهر مفيش غير كده فتشوا البيت.

- أحمد يعترض طريق الرجال

أحمد: اللي حايقدم خطوة هكسر رجله.. وأخرجه من هنا على الاسبتالية..

قطع

مشهد ١٠٨

نهار/ داخلي

خندق الغارات الجوية

- نرى رشاد وبسطا منهمكين فى صناعة الألعاب النارية

بسطا: الصاروخ ده حايطلع جامد قوى.. إيه رأيك نسميه صاروخ عطا الله..

رشاد: اشمعنى يعني؟

بسطا: أصله يهب على سهوة كده زى عم أحمد.

- يسمع صوت عم أحمد من الخارج.

أحمد: لم الحوش اللي معاك دول أحسن مش حايجصل طيب.

رشاد: إيه الحكاية.

- ويتقدم للخروج.. بينما بسطا ينتهز الفرصة ويخرج سيجارة ويشعلها

ويدخن بلذذ.

قطع

مشهد ١٠٩

نهار/ خارجي

الحوش

- رشاد يخرج من الخندق ويفاجأ بأحد الرجال شكرى يركله بقدمه فى

وجهه فيقع صارخاً

رشاد: إيه ده الحرب قامت وألا إيه؟

- نرى عم أحمد يحاول اعتراض الرجال وكذلك رتيبة ولكن الرجال يدفعونهما ويندفعون لدخول المنزل، فيسرع أحمد ويمسك بشكرى متشاجر معه.. وكذلك رتيبة التى تمسك الأم من شعرها.

قطع

مشهد ١١٠

نهار/ داخلي

منزل عم عطا الله من الداخل

- لوزه تخرج من إحدى الغرف وأحد الرجال يطاردها  
لوزه: الحقونا يا خلق هو.. يا هو.. يا أهالى يا أى حد..

قطع

مشهد ١١١

نهار/ داخلي

غرفة فاطمة

- فاطمة تصرخ فى فزع.. بينما أحد الرجال يقلب أثاث الغرفة ويفتش تحته، وينظر أسفل السرير وفاطمة تواصل صراخها.

قطع

مشهد ١١٢

نهار/ خارجي

الحوش

- المعركة مستمرة بين أحمد وشكرى ورتيبة والأم بينما رشاد الملقى على الأرض يهم بالقيام فيقبل أحد الرجال من داخل المنزل ويلكمه فيعود ويسقط مرة أخرى.. بينما تظهر لوزه صارخة.

لوزه: أبويا.. الحقونا يا ناس.. انجدونا يا هو.

قطع

مشهد ١١٣

نهار/ داخلي

خندق الغارات الجوية

- بسطا جالس يدخن فى تلذذ وكأنه لا يدري بما يحدث فى الخارج.

قطع

مشهد ١١٤

نهار/ خارجي

أمام منزل عم عطا الله

- تخرج لوزه من المنزل صارخة

لوزه: محمود.. الحق أبوك يا محمود.

- الجن يصلح أحد السيارات ويقف إلى فوزه فزعا

الجن: أبويا؟!!

- ويسرع بدخول المنزل وخله لوزه.

قطع

مشهد ١١٥

نهار/ خارجي

الحوش

- رشاد يهم بالقيام فيركله أحد الرجال شكرى فيقع على الأرض.. بينما

يدخل الجن مندفعًا وخلفه لوزه ويشتركان فى المعركة.

قطع

مشهد ١١٦

نهار/ خارجي

أمام منزل عم عطالله

- يقبل إسماعيل فوق دراجته حاملاً العصا خالياً من أكياس الحلوى.

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]

[Basic Paragraph]



ويستوقفه صبي الجن.

إسماعيل: معلمك فين يا واد؟

- الصبي مشيراً إلى المنزل.

الصبي: جو بيتخانىق.

- إسماعيل باهتمام

إسماعيل: بيتخانىق.

ويشير ويشهر عصاه ويندفع إلى المنزل صايحاً:

أنا جاي؟!

- سيارة تاكسى تقبل وتتوقف أمام المنزل وتهبط منه عزيزة تتقدم

للدخول.

قطع

مشهد ١١٧

نهار/ داخلي

الحوش

- رشاد يهم بالقيام، فيلكنه أحد رجال شكرى فيقع أرضاً.

بينما المعركة على أشدها ويشترك فيها إسماعيل بعصاه.

- عزيزة تدخل وما أن ترى المشاجرة حتى تقف فى دهشة.

عزيزة: إيه ده؟ أنتوا بتصوروا فيلم وألا إيه؟

- أحد رجال شكرى يقذف الجن بقطعة حديد.

- الجن ينحنى فتطير قطعة الحديد من فوق رأسه.

- قطعة الحديد تصيب وجه عزيزة التى تصرخ

عزيزة: ده مش فيلم.. ده علم.

ثم تتقدم صائحة..

فسحى لى مطرح جنبك يا أم لوزه.

- وتشترك هي الأخرى فى العركة..

- المكان مزدحم بالموجودين والكل مشترك فى العركة.. بينما يدخل رمزي.. الذى تبدو عليه الدهشة.

- رمزي يلتفت حوله.. ثم يصيح..

رمزي: بابا.. عم أحمد.

- الأم تلتفت ناحية رمزي صائحة

الأم: رمزي؟!

- فاطمة تخرج فى فرح وتهتف.

فاطمة: رمزي؟!

- شكرى يلتفت وما أن يرى رمزي حتى يصيح فى المتشاجرين

شكري: بس.. وقف أنت وهو بس يا جدع.

- يتوقف المتشاجرين عن المعركة.. بينما عم أحمد يلتفت إلى شكرى مشيراً إلى رمزي.

أحمد: اتفضل.. ادى ابنك اللى أنت قالب عليه الدنيا. شيله وغور الجمل بما حمل.

- فاطمة محاولة التودد إلى أحمد.

فاطمة: ما يصحش كده يا جدى.

- أحمد ينظر إلى فاطمة كمن يفهمها

أحمد: والنبي إيه؟

- شكرى متقدماً من رمزي

شكري: كنت فين يا ولد؟!

رمزي: مش مهم كنت فين يا بابا.. المهم أنى فكرت وقررت أوصل لعل فى

مشكلتك.. أنت وعم أحمد.

شكري: الحل الوحيد أن أشوفه داخل اللومان.

أحمد: الحل اللي يرضيني أنه يتعلق قدام عيني فى حبل المشنقة.

- الأم تتدخل

الأم: يا جماعة.. اخزوا الشيطان واسمعوا اللي رمزي عايز يقوله.

- أحمد يلتفت إلى كل من عم أحمد وشكري.

رمزي: يا عم أحمد.. يا بابا.. الموضوع أبسط بكثير من الدوشة اللي انتوا عاملينها، هو الخلاف على إيه؟ مش على حطة الأرض دى، خلاص يسببها عم أحمد.

أحمد: أسيبها؟

شكري: أنا موافق.

- أحمد ينظر إلى رمزي ساخرًا.

أحمد: هو ده الحل العبقري اللي فكرت فيه.

ثم يلتفت إلى فاطمة

سامعه يا ست فاطمة؟

- رمزي يلتفت إلى أحمد

رمزي: أرجوك تستنى لما أكمل يا عم أحمد.

أحمد: ما هى الحكاية معروفة.. أسيلكم الأرض وإحنا نترمي فى الشارع.

رمزي: ما حدش يرضى بكده، بابا هايستلم الأرض وأنت وعيلتك تيجوا

تقعدهوا عندنا.

- شكري فزعًا

شكري: يقدهوا فين؟

رمزي: فى بدروم الفيلا لحد ما تبني العمارة ونديهم شقة بدل بيتهم الى

حايته.

أحمد: فكرة مش بطاله، أنا موافق.

شكري: وأنا مستحيل أوافق على كده.



أحمد: إذن إلى الحرب.

شكري: إلى الحرب.

- ثم يلتفت إلى رجاله صائحًا

هدووا على دماغهم.

- يهم بالرجال بالاشتباك في العركة وفجأة يعلو صوت انفجار كبير صادر من الخندق يهدم جزء من المكان.

- بسطا يظهر من الخندق وقد تلوث وجهه بالهباب ونراه يحدث رشاد..

بسطا: كده يا رشاد.. مش كنت تقوللى أن البارود ده بيفرقع جامد.

- يظهر ضابط بوليس داخلا.. ومعه بعض الجنود

الضابط: ماحدث يتحرك من مكانه.. اقبضوا عليهم كلهم.

- يبدأ رجال الشرطة في القبض على الموجودين

قطع

مشهد ١١٨

نهار/ خارجي

تخشية الرجال بالقسم

- عم أحمد وشكري والجن وبسطا ورمزي وإسماعيل ورشاد ورجال شكري

في التخشية شكري وعم أحمد يسيران في المكان في ضيق، ثم يقف كل منهما أمام الآخر.

أحمد: وده إن ما وقفتك في القفص مع الحرامية والنشالين؟

شكري: إن ما طلعتك سلم المشنقة من غير ما يغموا عنيك؟

- أحمد في سخرية

أحمد: هه حاتشوف.

- شكري في سخرية

شكري: هه.. حانتفرج.

قطع

مشهد ١١٩

نهار/ داخلي

مكتب ضابط بقسم البوليس

- المطبعة المصادرة أمام ضابط البوليس الجالس خلف مكتبه وهو يتحدث إلى عم أحمد الواقف أمامه مع شكرى والجن، وإسماعيل ورشاد وعم بسطا وبقية أفراد الأسرة من النساء.

الضابط: أنت مش عارف يا عم أحمد.. أن تشغيل الآلات اللى زى دى يلزمه تصريح من الحكومة؟

أحمد: وأنا إيش عرفنى يا بيه، واحنا كنا اشتريناها من الحكومة؟

- شكرى يلتفت إلى أحمد.

شكري: الجهل بالقانون لا يعفى من العقاب.

- الضابط ينظر إلى شكري

الضابط: من فضلك أنت تسكت.

- أحمد يلتفت فى شماتة إلى شكري

أحمد: كبسه.. وكبسة ميرى كمان.

- الضابط يعود للحديث مع عم أحمد

الضابط: ده غير أنك أنشأت مصنع بمب للأطفال فى منطقة سكنية ويهدد الناس بالخطر.

شكري متدخلًا:

شكري: ومخالفة لعقد الإيجار اللى بينى وبينه من فضلك تثبت الكلام ده فى المحضر.

- الضباط يلتفت إلى شكري

الضابط: وبعدين؟!

- أحمد يلتفت إلى شكرى محتدًا.

أحمد: وبعدين.. اسكت لأقول للعسكري يرجعك التخشبية.

- الضابط يلتفت إلى أحمد فى حدة.

الضابط: وأنت كمان تسكت وتسمعنى.

أحمد: محسوبك يا بيه.

- الضابط ينهض من أمام مكتبه ويتقدم من الجن

الضابط: وأنت يا محمود إيه حكاية الممنوعات اللى بتطبعها دي؟

الجن: مطبوعات إيه يا بيه؟

الضابط: اللى بيوزعها يا خطيب أختك؟

- إسماعيل فزعا

إسماعيل: أنا باوزع ممنوعات

الضابط: مع الحلويات يا إسماعيل

إسماعيل: ما حصلش يا سعادة البيه.

- يدخل المخبر السابق رويته وهو يراقب إسماعيل مقدما بعض الأوراق

إلى الضابط.

المخبر: الورق المطبوع ده لقيناه جنب المطبعة يا فندم.

- الضابط يبدأ فى قراءة الأوراق بينما الجن يلتفت إلى عم أحمد.

الجن: أنت فاهم حاجة يا جدي؟

- أحمد مشيرًا إلى شكرى

أحمد: إن شاء الله أعدم شكرى بيه أبدًا.

- الضابط وهو ينظر إلى إحدى الأوراق فى دهشة.

الضابط: أيه ده؟

- ثم يقرأ..

جمالك حاجة ربانى.. تقوم م النوم تنام تانى.



- ثم يفك قطعة حلوى أخرى ويخرج منها ورقة

الضابط: يا ريتنى أبداً ما رايتك.. يا تحبنى يا أهرب بيتك.

- ثم يلتفت إلى عم أحمد

معنته إيه الكلام ده؟

- شكرى متدخلا.

شكري: يا حضرة الضابط.. دى عصابة خطيرة جداً، وأيد دى الشفرة اللى..

بيتفاهمو بيها.

- ثم يشير إلى عم أحمد

والراجل ده شيخ المنصر.

- ثم ممسكا بذقنه فى تهديد

وحياة دى لأكون مفرقعك زى البمب اللى فرقع فى بيتكم.

- أحمد ينظر إلى الضابط

أحمد: وآخرتها مع الراجل ده يا حضرة الضابط؟!

الضابط: الموضوع ده الكلمة الأخيرة فيه للمحكمة يا عم أحمد.

قطع

مشهد ١٢٠

نهار/ داخلي

قاعة المحكمة

- القاضي خلف المنصة يقول الحكم

القاضي: حكمت المحكمة حضورياً على المتهم أحمد عطا الله، بالحس

ثلاث شهور مع إيقاف التنفيذ وغرامة خمسة جنيهاً وذلك لاستخدامه

العقار الكائن به فى غير الأغراض المسموح له بها.

مشهد ١٢١

نهار/ خارجي

أمام المحكمة

- يقبل شكرى خارجاً معه المحامى وخلفهما عزيزة

المحامى: ألف مبروك يا شكرى بيه، الحكم معناه واضح، أحمد عطا الله  
استخدم العين فى أغراض غير المنصوص عليها فى العقد اللى بينكم، يعنى  
لازم يمشى.

عزيزة: يعنى حضرتك تقدر تطرده منه دلوقت

- يبدو أحمد عطا الله خارجاً من المحكمة وقد ظهر عليه الألم يقف يتادل  
النظرات مع شكرى الذى يطرق فى خجل، بينما أحمد ينصرف، وعزيز ينظر  
له ساخراً.

عزيز: فى ستين داهية.

- ثم كمن ينظر إلى شكرى

أظن يا شكرى بك، بعد اللى عملته ده أستاهل الحلاوة من سيادتك.  
شكرى: طبعاً.. ده أنت لك عندى مكافأة كبيرة.

عزيزة: إيه هي؟

- شكرى يدفع عزيزة بقوة وينصرف.. بينما عزيز يبدو عليه الذهول.

قطع

مشهد ١٢٢

نهار/ خارجي

أمام منزل أحمد عطا الله

- سيارة نقل واقفة أمام المنزل حيث ينقل أفراد الأسرة عفش المنزل إليها.

رشاد: خلاص مانتوش ناسيين حاجة؟

رتيبة: بابا؟

بسطا: صحبى عم أحمد فىن؟

فاطمة: جوه أنا حادخل أجيبه.



- وتتقدم من المنزل.

قطع

مشهد ١٢٣

نهار/ داخلي

الحوش

- عم أحمد مركون على أحد الحوائط وقد سالت الدموع من عينيه بينما تدخل فاطمة وتتقدم منه.

فاطمة: جدى مش نمشى بقى يا جدى.

- أحمد لا يرد، فتدور فاطمة حوله وتنظر له، فتفاجأ بالدموع تغطى وجهه.. فيبدو عليها الذعر.

فاطمة: أنت بتعيط؟!

أحمد: إزاي، ما اعيطش يا فاطمة، وأنا ماشى وسايب عمرى كله.

- ثم مشيراً حوله.

كل حنة هنا عملتها بايدي، كل حيلة أنا اللي دهنتها، وكل ركن أنا اللي بنيتة، فى الحنة دى ياما حكيت حواديت لأختك لوزة، وفى الحنة دى علمت أخوكى محمود إزاي يقول بابا وماما، وهنا.. مسكتك من ايدك الصغيرة وخليتك تمشى أول خطوة فى حياتك كل مكان فى البيت ده يا فاطمة فيه نقطة من عرقى ودمى.. إزاي ما يصعبش على أفارقه.

- فاطمة تربت على أحمد فى حنان فتدفعه للخروجه، فيسير معها فى بطاء، ثم يقف ويستدير ويلقى نظرة أخيرة على المكان ثم يخرج مع فاطمة.

قطع

مشهد ١٢٤

نهار/ خارجي



أمام فيلا شكري

- سيارة النقل تصل ويهبط منها أحمد عطا الله والأسرة ونرى شكرى يتقدم من عم أحمد.. ويحتضنه ورمزى يتقدم من فاطمة ويمسك بيدها ويتقدمان من الفيلا حيث تقابلهما الأم مبتسمة.

قطع

مشهد ١٢٥

نهار/ خارجي

أمام العمارة

- العمال يعملون فى بناء العمارة وعم أحمد يتابعهم صائحا  
أحمد: على يا بنى.. أعلا كمان.. البلد محتاجة لكل طوبة تعلوها أعلوا.. ربنا  
يطرح لنا البركة فى ايديكم يا عمال بلدنا.  
- وتظهر كلمة..

النهاية